

Владимир Кошелев

МАЛОНОВОРОССИЯ XXI ВЕК



Драма, стихи,
песни





ОБ АВТОРЕ

Владимир Кошелев — профессиональный военный и литератор. В Афганистане проходил службу в должности заместителя командира 411-го отдельного отряда спецназа ГРУ Генштаба. Окончил Калининское СВУ, имеет высшие военно-специальное, юридическое, экономическое и филологическое образования. В Литературном институте имени А. М. Горького занимался в творческом семинаре поэта-фронтовика Николая Старшинова. Заслуженный деятель искусств Республики Крым, член Союза писателей России. Заместитель председателя Центрального Правления Российского Союза ветеранов Афганистана.

Библиотека офицерского собрания

Поэзия, выпуск № 3



Владимир Кошелев

**МАЛОНОВОРОССИЯ.
XXI ВЕК**

Драма, стихи, песни

ООО Издательство «ДОБЛЕСТЬ»

Москва

2019

УДК 821.161.1

ББК 84(2)6

К76

К76 Кошелев В.М.

Малонороссия. XXI век: драма, стихи, песни. – Москва: ООО «Издательство «Доблесть». Серия «Библиотека офицерского собрания». Поэзия, выпуск № 3, 2019. – 128 с.

ISBN 978-5-9909431-7-9

Книга «Малонороссия. XXI век» продолжает серию поэтических книг «Библиотеки офицерского собрания», издаваемой по инициативе Центрального правления Российского Союза ветеранов Афганистана, его представительства в Донецкой Народной Республике и Луганской Народной Республике, а также Всероссийской общественной организации ветеранов «Боевое братство», Союза писателей России и издательства ООО «Доблесть». Основное содержание данного произведения посвящено недавним событиям на Украине.

Автор идеи проекта и книги – заслуженный деятель искусств Республики Крым, член Союза писателей России и Союза писателей Крыма, полковник запаса Владимир Кошелев.

© В. М. Кошелев, 2019

*Посвящается светлой памяти главы
Донецкой Народной Республики
Александра Захарченко*

ПОБЕДИТЕЛЮ

(На смерть Героя Донбаса)

Знакомцем с ним не самым близким,
Коль брудершафтов не пивал, —
Хотя шумерских иль нацистских
Приял анафем целый шквал.

Но что о них, о подлотворцах? —
Спрос впереди с поганых рыл.
Храбрец комбат был ратоборцем, —
Как больно режет слово «был».

Из русичей. Красив и статен,
В расцвете богатырских сил.
Был обаятелен, приятен, —
Вновь бьёт стилетом слово «был».

Когда беда явилась в хату,
Не поспешал со скарбом в тыл:
Он был обидчик супостату, —
Невыносимо слово «был».

Глава республики мятежной
Солдат в атаке сам водил,
Супругом был, отцом был нежным, —
Ножом по сердцу «был», «был», «был».

Да он погиб, но дело живо,
Которому герой служил.
«Был», коль о нём, звучит фальшиво:
Сказать уместней — победил.

31 августа
2018 года

МАЛОНОВОРОССИЯ. XXI ВЕК

(Эпопея в стихах и с песнями)

Раздел первый



*Знаю, подло завелось теперь на земле нашей...
Свой со своим не хочет говорить; свой своего
продает, как продают бездушную тварь на
торговом рынке. Милость чужого короля...
дороже для них всякого братства.*

Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»

*Вся мерзость с чёрной площади взойдёт —
Майдан... Как получилось это? —
Ищу пречестного ответа.
Куда беспутье дальше заведёт?*

ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ

(От автора)

Центральной составляющей частью эпопеи в стихах и с песнями «Малонороссия. XXI век» является современная малороссийская драма «Чёрная площадь», написанная в 2014 и посвященная украинским событиям периода недавней «революции гідности (достоинства)» или «революции помойки», государственного переворота — кому как нравится. Конечно, о терминах можно спорить. Однако самое главное и самое печальное состоит совершенно в ином, коли задаёшься вопросами: «Стоило ли оплачивать данную, как оказалось, весьма сомнительную затею тысячами и тысячами человеческих жизней? Каких осозаемых целей и результатов достигли устроители киевского шабаша за исключением незаконного захвата ими власти и развязанной гражданской войны? Кроме политики откровенного террора центральной власти по отношению к своим восставшим регионам и гражданам? Кроме забвения устоев многовековой дружбы русского и украинского народов?»

В данном плане приходится лишь констатировать, что по итогам общенародного плебисцита Крым, находившийся под угрозой неминуемой расправы со стороны майданных вождей и добровольно отчаливший от украинских берегов, к великому удовольствию жителей бывшей одноимённой автономии и города Севастополя наконец вернулся в свою историческую гавань, воссоединившись с Россией. В грохоте артиллерийских обстрелов и авианалётов наперекор обандерившейся киевской власти состоялись Донецкая Народная Республика и Луганская Народная Республика, являющиеся ныне частично признанными государственными образованиями. Причины такого развития событий кроются в очевидном несогласии значительной части украинского общества с попранием конституции государства и с воцарившей в стольном граде Киеве охлократией неонацистского толка. Впрочем, то, что очевидно для нас, совсем не явля-

ется таковым для тех, кто, взывая к свободе и демократии, борьбе с коррупцией и произволом властей, прикрываясь иными благовидными предлогами, затеял и осуществил данную кровавую историю.

При всём этом, несмотря на обилие угроз и санкций со стороны «всего прогрессивного человечества» во главе с «уникальным и исключительным» заокеанским гегемоном, Россия-матушка стояла и стоит. Тяжело порой бывает, но и дальше стоять будет с высоко поднятой головой, в отличие от страны, которая «щэ нэ вмерла». В связи с данными обстоятельствами есть основания утверждать: ни одна из сверхзадач, провозглашённых киевским майданом Незалежности, по большому счёту не реализована. Конечно, если не считать появившейся у граждан подмайданной части Украины возможности «безвиз» покидать свою страну в поисках более счастливой доли на чужбине. Грустно становится от подобного рода достижений.

Однако вернёмся к «Чёрной площади», имеющей весьма символичное второе название — «665+1», сразу вносящее ясность относительно отношения автора к данным событиям. Стоит подчеркнуть, что подзаголовок малороссийской драмы — «по мотивам рассказов Редьярда Киплинга» — совсем не случайно адресует внимание современников к произведениям ранее поименованного нобелевского лауреата о Маугли и Шерхане, Балу и Багире, волчьей стае, багдар-логах и питоне Каа, о дружбе, любви и законе джунглей. Как оказывается, ныне совсем нелишне перечитать эти поистине нетленные творения Р. Киплинга и переосмыслить их как своеобразную аллегорию человеческого общежития дня сегодняшнего.

В своё время публичное представление малороссийской драмы в Интернете, в частности на сайте «Автомат и гитара», в Фейсбуке и «Одноклассниках» вызвало довольно бурную реакцию. Полярная критика в парадигме «свой-чужой» касалась не столько художественных аспектов данного произведения, сколько проходила по линии соответствия её содержания мировоззренческой позиции того или иного ин-

дивидуума, взявшегося высказать на сей предмет своё частное суждение. Это вполне объяснимо и понятно: каждый из нас за всё хорошее и против всего плохого. У каждого имеется своя персональная, пусть и основанная на коллективной, правда, хотя, несомненно, истина одна.

Поэтому, не претендуя на конечную инстанцию, автор воспользовался правом представить собственную точку зрения на украинский «безжалостный и беспощадный» бунт-революцию. При этом кому бы то ни было угождать или нравиться цели не ставилось. Имелось желание предельно честно высказать свою позицию, сформированную в значительной мере личным участием в ряде данных событий, собственным ощущением времени, осознанием личной причастности к происходящему.

Конечно, зачастую глазомер бывает более точен со стороны, нежели у человека, находившегося в гуще тех или иных явлений общественной жизни. Субъективности трудно избежать, хотя в частных оценках такого рода есть свои достоинства — конкретика фактов, яркость красок, повышенная эмоциональность суждений. В чередующихся событиях цвета тускнеют. То, что совсем недавно казалось особенно важным, постепенно отходит на второй план. Поэтому первичным впечатлениям в данном плане несколько уступают все дальнейшие рассудочные умозаключения, у которых в свою очередь, несомненно, имеются иные преимущества.

Со временем пришло понимание, что показать события 2013-2014 годов без их увязки с тем, что им непосредственно предшествовало и последовало далее, было бы не совсем правильно. Поэтому в ходе конструирования эпопеи в стихах «Малонороссия. XXI век» в её содержание помимо малороссийской драмы «Чёрная площадь» включен ряд других, по сути самостоятельных поэтических эссе и песен, которые восполнили данный пробел. В случае необходимости могут быть использованы фрагменты прозаического эссе «Крым, Донбасс 2014-2016: записки очевидца» — см. далее. Предлагаемая конструкция эпопеи в стихах не явля-

ется жёсткой: при наличии времени, что более возможно при записи аудиокниги, открывать эпопею могло бы эпистолярное эссе «Письмо другу», за которым следовала б «Трилогия 1993 года» (см. в следующем разделе).

Другие рекомендации содержательного, сценического и иного порядка, которые здесь следовало бы дать, соответствуют ранее приведённой «инструкции по боевому применению» философической драмы с песнями «Афганский вальс» — во второй книге данной серии. При этом будущим организаторам постановки эпопеи в стихах, включающей малороссийскую драму «Чёрная площадь» и ряд других произведений, предоставляется значительная свобода действий. Однако нелишне подчеркнуть, что режиссёрский замысел не должен войти в противоречие с расставленными в тексте смысловыми акцентами принципиального характера и вопросами авторского права. Настоящее издание является первой книжной публикацией эпопеи «Маленовороссия. XXI век» и ряда других произведений.

*Заслуженный деятель искусств Республики Крым,
член Союза писателей России, полковник запаса
Владимир Кошелев*

СОДЕРЖАНИЕ ЭПОПЕИ

Краткие рекомендации: Постановка эпопеи в стихах «Малонороссия. XXI век» открывается «Песней Дикого поля» или «Балладой суворовцев 1791 года», которая выполняет роль музыкального пролога. Она исполняется под гитару или фонограмму, возможный вариант — демонстрация на экране (плазме) видеоролика, в котором внимание фокусируется на историческом аспекте содержания данной песни. Оформление сцены не нуждается в особых изысках. Допустимо рассмотреть вариант конструирования элементов баррикады, палаточного лагеря (евромайдана и антимайдана), блок-поста народного ополчения. Основное действие сосредотачивается вокруг плазмы, где демонстрируется кинохроника и событийный фоторяд. Постановка может осуществляться в форме моноспектакля.

ПЕСНЯ ДИКОГО ПОЛЯ

Коль Отчизна — злая доля,
С кистенём дружить верней:
Поле Дикое — мне воля,
Жизнь казацкая родней.

Слободская Украина
Беглым русичам — броня,
Ты прими меня как сына,
Дай мне шашку и коня.

Припев:

На крутом взошёл я тесте,
Закалён в лихом бою,
Отслужу тебе по чести
И за веру постою.
Лишь бы волюшки напиться:
Никаких не надо злат.
Мне сестрицею волчица,
Ворон чёрный мне не брат.

Дело злое, боевое —
Не постылый барский гнёт,
А житьё-быльё степное
Слаще царских всех щедрот.

Даже согнуть в жаркой сече
Лучше вольным казаком,
Чем склоняться недалече
Под боярским батоном.

Припев.

Коль Отчизна — злая доля,
С кистенём дружить верней,
Поле Дикое — мне воля,
Жизнь казацкая родней.
Там, где воля — не чужбина
И не мачеха, а мать.
— Рідна ненька Україна! —
Так тебя я стану звать.

Припев:

На крутом взошёл я тесте,

Закалён в лихом бою,

Отслужу тебе по чести

И за веру постою.

Лишь бы волюшки напиться:

Никаких не надо злат.

...Мне сестрицею волчица,

Ворон чёрный мне не брат.

...Ворон чёрный мне не брат.

г. Змиёв

Харьковской области,

2003

Уточнение: Запись этой и других песен можно прослушать в Интернете, в частности на сайтах «101 мсп», «kadey.ru», «Автомат и гитара». Вместо данной песни также могут исполняться «Песня драгунского эскадрона», «Мы вернулись» либо иное произведение автора данной книги, либо стоит отказаться от использования музыкальной вставки. По вопросу использования готовых фонограмм обращаться по адресу koshelev_101@rambler.ru

ПРО МОЕГО КОТА

(Провинциальное эссе)

*Как служил солдат службу ратную,
Службу ратную, службу трудную...*

Константин Симонов

Не выслужил в походах злата
И серебра особо нет,
Есть кот у старого солдата,
С которым делится обед.

Моё в отставке благородье
В мундире старом, но без дыр.
Кошара — подлое отродье,
Толстенный наглый рэкетир.

1. МУХОМОРЬЕ

Стоит не в барском Лукоморье
Наш небогатый скромный дом:
Не так уж плохо в Мухоморье
С тем хитро-мудрым кошаком.

Зовётся Гансом кот-стиляга,
Хоть не арийских он кровей,
Подлец полнейший и дворянга,
Да и по паспорту — плебей*.

*Графа «порода» в кошачьем паспорте для пересечения российской и украинской границ ветеринарными начальниками неизменно заполнялась указанием «Кот Б.П.» — то ли беспородный, то ли беспартийный.

Тащил он поначалу службу,
Потом расслабился вконец:
Теперь с мышами водит дружбу,
Берёт и взятки с них стервец.

И целыми часами может
Гонять за собственным хвостом,
Гостям пакеты растаможит
И приласкается потом.

Коль замурлыкает пройдоха —
Ну всё прощается ему:
Меня так держит он за лоха
И братом меньшим по уму.

Пойдёт налево, морду скорчит,
Направо — матерно орёт.
Хотя снимает сглаз и порчу:
Такой вот необычный кот.

Когда весна, пошли приходы:
Ему подружку подавай
Иль выдаст вмиг такие ноты —
Беги хоть сразу за Можай.

И за кошачьей наречённой*,
Чтоб не терзал меня плейбой,
Иду как будто обречённый
Из солидарности мужской.

*Невестой, укр.

Найду невесту. В ноги к свату.
Совру чуток, мол, верь, не верь,
Жених сам охраняет хату —
Породистый, матёрый зверь.

И мне поверит сват немного,
Давая мурку напрокат.
А та, смотри-ка — недотрога
Уже косит игриво взгляд.

Побуду на кошачьей свадьбе
Далёкой бедною роднёй.
Надолго ли всё это? — знать бы,
И нужно это мне на кой?

Но всё потом без канители:
Мур-мур, мур-мур и хвост трубой.
Когда пройдёт всего неделя,
Котяра снова холостой.

2. ПРОСТРАНСТВО

Кот вечерами — «коли треба» —
Выходит на Луну попеть.
Гляжу в украинское небо
И думаю: «О чём жалеть?»

В провинциальном тихом рае
Былое видится ясней:
Житьё в казачьем вольном крае
Идёт размеренней, мудрей.

Здесь нет спасителей России,
Избытка нету в подлецах.
И даже здешние витии
Наивней в пакостных делах.

Пускай кричат: «Вступаем в НАТО,
Бежим в Европу в неглиже!»
Однако северного брата
Туда же тянет с голой жэ...

И в этом пошлом состязанье
Всё «тузлимся» промеж собой,
Коль только войны и страданья
Нас дружной делают семьёй.

Но там, на Западе, нужны мы
Кому и нам они — на кой?
Да и не так уж мы голимы,
Чтоб жить с протянутой рукой.

Политика. К чему мне это?
Честней бывало на войне:
Вдали от козней полусвета
Порядочность в двойной в цене.

Душа имеет здесь пространство:
Ей ветер вольности милей, —
И не спешу махнуть полцарства
На ширь украинских степей.

Пускай живут здесь не богато,
Но это всё-таки не стыд,
И каждая вторая хата
По-русски также говорит.

Пусть хитрецов излишне много,
С апломбом общества верхи,
Но просят здесь того же Бога
Списать такие же грехи.

Пусть возведён пока в нацмены**:
Здесь у меня есть «старший брат».
Однако верю в перемены,
Которых многие хотят.

И жизнь у старого гусара
Идёт, как прежде, на коне,
Ведь эта подлая котяра
Так нежно душу греет мне.

* * *

Не выслужил в походах злата
И серебра особо нет.
Есть кот у старого солдата
И полон табачком кисет.

Кошак — добрейшая тварюга,
Хотя с характером крутым:
В той жизни он мне был за друга
И в этой остаётся им.

г. Змиёв
Харьковской области,
2003

**В соответствии с Конституцией Украины этнические русские отнесены к категории нацменьшинств.

Музыкальная вставка. Исполняется песня «Речка памяти» или «О воскресшей любви», «Не люблю», «О, если бы», «Эх, гуляем братцы», другие произведения автора данной книги, по согласованию с которым допускается использование готовых фонограмм и песен иных авторов, разумеется, в соответствии нормами гражданского права в данной области.

РЕЧКА ПАМЯТИ

Речка памяти широкая
Всё течёт и не кончается.
Побродил по свету много я
Да простил, что не прощается.

Ты любовью мне единственной,
Океанскою безбрежностью,
Ты надеждой мне таинственной,
Первой и последней нежностью.

Припев:

Не считай — не сосчитается,
Не гадай — не нагадается.
Ты люби, и непогодица
Распогодится.

Возвратившись в край отеческий,
Журавли гнездятся парами.
Век недолог человеческий,
Мы пока с тобой нестарыми.

Мы давно с тобой не юными,
Но впустую время тратится:
Знаешь, с порванными струнами
Песня общая не сладится.

Припев.

Пред любовью обязательства
В дальний ящик не отложатся,
Даже если обстоятельства
С оправданиями множатся:

Ты любовью мне единственной,
Океанскою безбрежностью,
Ты надеждой мне таинственной,
Первой и последней нежностью.

Припев.

...Верь, со мною непогодица
Распогодится.

*Московия,
2009*

ЧЁРНАЯ ПЛОЩАДЬ

Или «665+1»:

*современная малороссийская драма
по мотивам рассказов Р. Киплинга*



Упомянутые персонажи:

Воланд — князь тьмы и его свита

Перун — древнерусский языческий бог

Мазепа, Петлюра, Бандера — деятельные тени прошлого

Орлан Заокеанский (он же — белоголовый или лысый орёл)
в лице ЦРУ и Госдепа — реставратор исторической скверны с
вадками ястреба войны

ЕС, ПАСЕ и НАТО — гуманитарно-благотворительные ор-
ганизации при Орлане

Американская посллица — разносчица печенок, знаток русской
инфернальной лексики

ЕС значительные лица, послы бошей, ляхов и галлов — напёр-
сточники (лохотронщики), работающие на Орлана

Небратья — швондеры, шариковы, бандар-логи (бандер-ло-
хи), правосеки, анижедети, а также родственницы небратьев —
несестры Фарион, Бледная с косой, иные недоразумения

Вожди небратьев и несестёр:

— триумвират — трус, балбес и фашист;

— кровавый пастор — палач (комсомола-баптист);

— обещавший шоколадок — спонсор ЧП, будущий временщик

№ 5

Ксендзы и попы с фальшивыми крестами — группа лжетеоло-
гического обеспечения ЧП*

«Океан Эльзы», Руслана, Джигурда — группа эстрадно-лице-
дейской поддержки ЧП

ВВ (внутренние войска) и «Беркут» — несогласные с Орланом
и ЧП

Верховный гарант (бывший зэка, двойной агент), он же —
Виктор II в Законе (Пахан) или временщик № 4. Его коллеги по

*Чёрная площадь или чрезвычайное происшествие.

цеху временщиков Щенемерлы:** № 1. Леонид I Разрушитель; № 2. Любомудр Леонтий (Леонид II Многовекторный); № 3. Виктор I Голодоморский (Бухгалтер), ставший таковым после третьего тура голосования, легальный резидент Орлана

Кремляне — важные птицы, гнездящиеся в Москве рядом с Китай-городом, по данной причине исполняющие роль китайских наблюдателей

Некоторые персонажи рассказов Редьярда Киплинга

Место действия — Окраина (Щенемерла), мачеха городов русских, майдан утраченной независимости (Чёрная площадь).

**Неологизм, обозначающий гимн Украины и собственно эту страну.

ПРОЛОГ

Сказка ложь, да в ней намек!

Добрым молодцам урок.

А. С. Пушкин

Был прежде в джунглях праведный Закон
(Об этом пару строк в прологе),
Но Первый Тигр и бандерлоги
Всё сделали, чтоб позабылся он.

С тех пор царит неправда меж лиан,
Бодря гнуснейшие пороки.
«Бананов, зрелищ!» — лжепророки
Лесной народ скликают на майдан.

«Великих потрясений нужно нам.
Мы избранные, полубоги!» —
Заводят массу демагоги.
Куда зайдёт очередной бедлам?

Но будущность не ходит наугад:
Краплёными бывают карты, —
Не грех опять присесть за парты,
Чтоб сказку перечесть на новый лад.

Впрямь Киплинг¹, Нобеля лауреат,
Писал о двадцать первом веке,
Об обезьяночеловеке,
Который мне и вам — не сват, не брат.

Провидцем Рэдьярд¹ — думаю, что нет.
Но у него без канителей
Узрите много параллелей:
В день нынешний он проливает свет.

* * *

Даёт на многое прямой ответ.

СОВЕРШЕННО НЕСЕКРЕТНО
ОСОБОЙ ВАЖНОСТИ

Так говорил Балу*

(Из конспекта лекции несмышлёньшу)

Детёньш человека, я учил тебя Закону Джунглей, касающемуся всего нашего населения, за исключением Обезьяньего Народа², живущего на ветках. У них нет Закона: они — отверженные. У них нет собственного наречия; они пользуются украденными словами. У них нет памяти. Они хвастаются, болтают, уверяют, будто они великий народ, готовый совершать великие дела, но падает орех, и они всё забывают. Кроме того, они воют, выкрикивают бессмысленные песни; или без всякого повода затевают между собой ожесточённые драки и бросают мёртвых обезьян.

Источник: Р. Киплинг. «Охота питона Каа»

*Медведь, хинди.

Надежды нет на благостную весть,
Когда безнравственность в зените:
Иллюзии попридержите
По части ожидания чуда здесь.

Коль и законы сведены на нет,
Момент целесообразность
Преобразует в безобразность,
Во зло любой эпический сюжет.

И бесы гнали за волной волну,
Бодря ненастье на майдане.
И буря, что была в стакане,
Переросла в гражданскую войну.

С чего же бунт безумный вспыхнул? —
Понятен повод. В чём причина?
Вопрос примите для зачина:
«Чей интерес, чьи деньги на скандал?»

Искать отгадку поручаю вам,
Что повторять не стану дважды:
Событиям свидетель каждый
Иль соучастником по тем делам.

Любезный, впрочем, не сыскать ответ,
Когда братьёв стравили кровных.
И не отыщешь невиновных,
Ведь справедливости в раздорах нет.

* * *

И не бывает праведных побед.

І. ФЛАЖКИ, СТИШОК, ЧЕРВОНЕЦ

(Украина — не Россия?)

Информация к переосмыслению

*Мы велики! Мы свободны! Мы достойны восхищения!
Достойны восхищения, как ни один народ в джунглях!
Мы все так говорим — значит, это правда!*

Р. Киплинг. «Книга джунглей»

Свои истоки получил майдан
С жовто-блакитного затмения,
Промчавшего измены тенью
В полтавский день под шведский барабан³.

Из гимна чёрной площади дымы:
Его подтекст и текст известны⁴, —
Они гневливы и нечестны:
Там враг — москаль, сказать точнее — мы.

Из кривды обналиченной майдан:
Истории, как блудной девке,
Где чёрно-красный флаг на древке,
Всегда платили щедро за обман.

И за предательство платили здесь,
Не скопидомясь на валюту,
Чтоб мнительному проституту
Не жлобиться за проданную честь.

Случался также гривнами платёж:
Где на банкнотах лик Мазепы
(В Кремле чиновный люд подслепо
Смотрел, как злобой заточался нож).

С того иконой ложною взирал
Иуда с банковских билетов,
Мол, от царёвых злых наветов
Очищен, вознесясь на пьедестал.

Храм православный встал на оборот
Агитлубком на той купюре
Подлейшей данью конъюнктуре,
Ведь проклят церковью искарיות.

И выходило, что предать Москву —
Не преступление, а благо,
Что даже ложная присяга —
Не скорбь, не зло, не пепел на главу.

Так стали тридцать сребреников тут —
Червон по курсу Центробанка —
В законе полном: не подлянка,
Коль ближнего, как гетман, продадут.

Казалось, мелочь: только-то портрет,
Но, кто так думают, неправы —
То декларация державы,
Её программа и приоритет.

Затем пропишет любомудр Кучма,
Мол, «Украина — не Россия*», —
Такая вот перипетия,
Прискорбия такие от ума.

Дал на-горá Леонтий тот софизм,
Решив от братства откреститься,
Считая, так ему простится
Богатство скорое, былой марксизм.

Он вместе с домочадцами потом
(Об этом говорится к слову)
Учил украинскую мову,
С которой прежде скверно был знаком.

Заразмовляв, стал насаждать раскол
Для улаженья галицаев:
Не разводя шалтай-болтаев,
Занялся упраздненьем русских школ.

В Одессе как-то дал команду — «Фас!» —
На штурм российской флотской части⁵,
В охотку данные напасти
Осуществил украинский спецназ.

За этим Тузла — малый островок
Нанёс удар по дружбе братской:
Его прибрали по-пиратски⁶,
Не лучший дав пример в решенье склок.

* Кучма Леонид. Украина — не Россия. — М.: «Время», 2003.

Явился следом новый резидент
С балладой о голодоморе,
Где искажил народа горе,
За правду выдавая подлый бред.

И новый исторический обман —
Издёвкой звонкая монета,
Где идолом взирал с портрета
Двугривенный кровавый атаман.

Симон Петлюра данный персонаж:
Давно антисемит идейный
И русофоб первостатейный —
Для Киева желательный типаж.

И потому логичным стал указ⁷,
Фашистам выдавший геройство
(В Москве особо беспокойства
Не проявили и на этот раз).

Так получил Бандера агреман —
В стране быть истиной конечной:
Мастак профессии заплечной
В кумиры вновь из преисподней зван.

Потом во власть втесался уркаган,
Что возжелал сосать двух маток,
Да на бабло был шибко падок
И полагал державу за шалман.

Двойной агент, что оседлал престол,
Один хотел быть у корыта.
Но на майдане нацэлита
Уже валяла щіры́й⁸ рок-н-рол.

В ответ краплёный туз привычно врал —
Свершится, мол, с его особой
Брак и с Россией, и с Европой,
Когда при нём останется штурвал.

Но был давно проплаченным банкет,
Включавший полный бой посуды:
Пять с лишним ярдов инвалюты
Безналом, кэшем — кипеша бюджет.

* * *

В зелёных транш — сегодня не секрет.

II. НЕ БРАТЬЯ

(Слава Нації?)

Информация к переосмыслению

Вы столько раз говорили мне, что я человек (а с вами я на всю жизнь остался бы волком), что я и сам почувствовал правду ваших слов. Я стану звать вас не братьями, а собаками, как и следует человеку.

Р. Киплинг. «Братья Маугли»

Вот побузил, побунтовал народ,
Чего достиг в междоусобье?
Трофеем стало Межигорье?⁹
И всё?.. В тринадцатый вернёмся год.

Как помнится, вопили в микрофон,
Распределив спектакля роли,
Об украинской тяжкой доле,
О еврозоне поднимался стон.

По сути незалежность — как же так? —
Решили запродать в Европу.
Но там и так полно укропу,
Горилки, сала, свой растёт буряк.

Выходит, независимость — кафтан
С большими дырами, обуза:
Важней набить потуже пузо —
Вот идеал? За это был майдан?

Что захотели гордости взамен? —
Морковку — визы дармовые,
А также овощи иные,
Но получили только <тёртый хрен...>.

К чему же были гневные слова,
Что справедливыми отчасти —
Про воровство, беспутство власти?
Таилось что под спудом шельмовства?

Ведьмачка, бывший член КПСС,
Суть дела выдала речами:
«Смерть москалям, Бандера с нами!
Был Гитлер прав. Да здравствует СС!»

Вот это нелукавые слова,
Ведь Фарион честна — Ярина,
Что взведена нацизма мина:
Ясней не дашь проблемы существа.

Но Киев был незрячим просто жуть:
«Плевка не стоит частный случай!» —
Не видя, что фашизм дремучий
Восстал из пепла, до войны чуть-чуть.

Так вызревал майданный беспредел,
Взрастали вновь сверхчеловеки,
Хоть прежде думалось, вовеки
Не оказаться нечисти у дел.

Вначале слово правды было там,
Потом с него остались крохи:
Причиной — наци — бандер-лохи¹⁰,
Что разнесли куски надежды в хлам.

Майдана совесть принимали мы:
Почти явилось чувство локтя,
Но русофобы пинту дёгтя
Залили в бочку под свои псалмы.

За справедливость ратовали тут —
Всё обернулось в жажду крови,
Лишь стала масса наготове
Творить не суд, а дикий самосуд.

Бульжниками, битами, огнём
Свергали здесь правопорядок,
И обещал всем шоколадок
Тот, кто позднее станет главнюком.

Нам разъяснили, взявши кистени,
Что свидомиты¹¹ — полубоги.
К ним не были за это строги,
Считая, нет у нас такой родни.

В семье своей божков не нужно нам:
С такими не добиться лада.
С народом тем? — чернить не надо:
Отмерит всем Всевышний по делам.

Кто нашим братом? — тот, кто не забыл,
Что порознь грех быть в непогоду,
Какого он издрёвле роду,
Что князь Владимир предков окрестил.

Веками жили как приход один
При общем счастье и несчастье.
Но бандер-лохи — вот ненастье —
В соборность, ладность подло вбили клин.

Не глупость наломала столько дров:
На деле наци понимали,
Что так Россию подставляли,
Одну оставив со стеной врагов.

В крови давно предательство у них
И своего дождалось часа,
Чтоб свидомитская проказа
На волю вышла при котомке лих.

Своих сограждан брали в оборот,
Мол, «громадяны Вукраины»
Должны стремиться быть едины,
Забывши «мову пёсью¹²», росссов род.

Крепили делом злобные слова —
Стреляли, резали, сжигали
ВВ и «Беркут». И в запале
Орали: «Чемодан-вокзал-Москва!»

И на Россию гневались притом,
Чтоб рта открыть она не смела:
Майдан, мол, внутреннее дело,
Хоть будь на нём Гоморра и Содом.

Но русским русских не дано забыть.
С того, отрекшимся от рода
Под флагом партии «Свобода»
Был вежливый совет: «Умерьте прыть».

В ответ летело: «Русских на ножи!» —
И славу нации кричали.
Юнцы ещё не воевали,
Уже застыв «над пропастью во ржи».

* * *

Поздней дадут им в руки калаша.

III. ЕВРОШАБАШ

(Слава Украине?)

Информация к переосмыслению

- *Стойте! Разве Шер-хан вожак стаи? Или вы шакалы, чтобы перед ним пресмыкаться?*
- *Молчи, человеческий детёныш!*
- *Что-то здесь запахло падалью.*

Р. Киплинг. «Братья Маугли»

Стал истым шабашем евромайдан,
Танцполом всей нечистой силы,
Где чернокнижия бациллы
В нестойких душах сеяли обман.

Как видно, Воланд снова посещал
Тот город, где жила Булгаков:
Есть много фактов, тайных знаков,
Как проходил бесовский карнавал.

Вначале самом появилась там
В наряде Евы некто Гелла.
Позднее демон Азazelло
Устраивал стрельбою тарарам.

Был на майдане с битой Фагот —
Крушил налево и направо,
Вовсю орал: «Героям слава!»
С огнём чудил привычно Бегемот.

И на Грушевского¹³ был сатана —
Скакал под флагами протеста,
Ведь с Лысой горки¹⁴ в это место
Слетелось ведьм и ведьмаков сполна.

Перун, явившись в Киев под предлог,
Взирал на шабаш истуканом,
Однако не был с балаганом:
Какой ни есть, но древнерусский бог.

Вот наци сразу прописались там,
Где устоялся запах серы:
Свершая требы, изуверы
Впадали в раж подобно дикарям.

Ксендзы, забывшие завет Христа,
Попы с фальшивыми крестами
Здесь возжигали словесами
Пожар междоусобья неспроста.

Они не Господу молились тут:
Ниспровергали злобой веру —
В пророки прочили Бандеру,
Мазепу славили, других иуд.

Вещали: «Верьте, вновь кумир придёт,
Порядок наведёт в краине!» —
Как это было на Вольни,
Давно забыл бунтующий народ.

Молодчики кидали зиги тут,
Гремели речи бесноватых:
Сполна кляли «жидов пархатых»
И «кацапне» пророчили капут.

Притом Сиона дети были там —
«Рукой водили» на майдане.
РФ отдельные граждáне
Кляли Отчизну, позабывши срам.

Светился кривдой голубой экран,
Рулили черти в Интернете,
Чтоб знали взрослые и дети,
Как непорочен жертвенный майдан.

Толпы кумиром стал триумвират —
В нём дурень с трусом и фашистом —
Что с пастором-евангелистом
Прокладывал дорогу прямо в ад.

Они обложкою сверкали тут:
Задача тройки — дело крысье.
А заправляло закулисье —
Объяввший Киев чёрно-красный спрут.

Орлан заокеанский был над ним,
Вцепившись намертво в добычу:
Смотрите — фокус увеличу —
Видны Госдеп и Лэнгли через грим.

Пернатый этот много лет сюда
Бросал зелёные бумажки,
Чтоб опосля его отмашки
Взрывали бунтом сёла, города.

И в данном деле явно преуспел
Посол страны <нечестной...> самой,
Что, забавляясь психодрамой,
Приготовлял майдана беспредел.

Был этой тенью взрощен бандер-лох —
Подобье зомби, янычара —
Страну доведший до кошмара
Энтузиаст, романтик, скоморох.

Его давно готовили к боям
На базах в Речи Посполитой —
Как нужно управляться битой,
Каким фасоном замутить бедлам.

Там научился этот сукин сын
Скакать и бляеть как бараны,
Дудеть в дуду, бить в барабаны —
Так в мир пришёл бандеро-хунвейбин.

С того, не помышляя о мольбах,
Он всюду рыскал виноватых.
В толпе таких же угреватых
Бил беркутов, вгоняя в граждан страх.

«Они же дети!» — крик взлетал не вдруг,
Что означало: «Не в ответе!»
И шли в разнос АНИЖЕДЕТИ,
Которым думать было недосуг.

Спрут разрастался, щупальца пускал
В умы, нестойкие для фальши,
И нравственной проказой дальше
Разил простонародье наповал.

Верхушка тоже тусовалась там,
Перебегая в «Сектор правый»,
Смекнув, не миновать расправы,
Когда одержит верх бандеро-хам.

* * *

Дешевле сразу потакать чертям.

Музыкальная вставка.

Исполняется песня «Молитва о врагах» или
«Мы вернулись», «Современная военная песня», другие.

МОЛИТВА О ВРАГАХ

Дай мне, Боже, достойных врагов —
Сильных, смелых, чтоб всё честь по чести.
Хитрых дай и не дай дураков,
Чтобы мне не стыдиться их мести.

Дай, Господь, благородных врагов,
Чтоб по венам текла не водица,
Чтоб спокойно в помин молодцов
Свечи ставил и мог помолиться.

Припев I:

Дай, Всевышний, мне честных врагов,
И пойду на великие муки,
Чтобы после кровавых боёв
С уваженьем пожал бы им руки.
Дай мне, Боже, весёлых врагов,
Чтоб могли над судьбой посмеяться,
Разбитных и лихих стервецов,
А с другими мне стыдно сражаться.

Дай мне, Боже, разумных врагов,
Чтобы меру и в мерзостях знали.
Нелюбимых мне дай — подлецов,
Чтобы вдовы по ним не рыдали.

Дай, Господь, мне упрямых врагов,
Ниспошли им примерную доблесть,
Чтоб вполсилы не бить слизняков,
Чтоб меня не измучила совесть.

Припев I:

Дай, Всевышний, мне честных врагов,
И пойду на великие муки,
Чтобы после кровавых боёв
С уважением пожал бы им руки.
Дай мне, Боже, весёлых врагов,
Чтоб могли над судьбой посмеяться,
Разбитных и лихих стервецов,
А с другими мне стыдно сражаться.

Припев II:

Дай, Господь, мне жестоких врагов,
Чтоб считал бы за счастье драку,
Чтоб с желанием был бы готов
Без брезгливости тратить отвагу.
Дай мне, Боже, красивых врагов,
Закали их, обветри им лица,
Ниспошли мне крутых удальцов,
Чтобы мог я врагами гордиться.
...Дай мне, Боже, достойных врагов.

IV. ЦЭ ЭВРОПА!

(Понад усе¹⁵!)

Информация к переосмыслению

*Мы, словно люди, умеем болтать!
Мы не притворщики, Брат. Ерунда!
С гибким хвостом и беда не беда!
Светит для нас обезьянья звезда!*

Р. Киплинг. «Дорожная песня Бандар-лога»

Майданить — означает воровать
По Даля словарю, по сути.
Так это гордостью при смуте?³
Где честь и совесть, коль в почёте тать?³

Ругали, впрочем, олигархов там,
Но только тех, кто не был с ними,
Хоть все при лиходеёй-режиме
Бюджет пилили с властью пополам.

Все Швондеры и Шариковы тут
В прикидах явно западенских¹⁶.
Нет докторов Преображенских:
У них рефлексии и нервный зуд.

Не без гешефта дурковали там:
Вновь баксами платили Штаты,
До кучи в евро были траты
И гривна шла рекой на тарарам.

Жгла слоганом за слоганом шпана,
Жгла группа «Эльзы Океана»¹⁷.
Грозила сжечь себя Руслана¹⁸,
Но оказалась клятве неверна.

И слава Богу — чёрт её возьми! —
Что ложною была угроза:
Произошла метаморфоза —
Чуть протрезвела, как писали СМИ.

Затем за дело взялся Джигурда —
Беглец из киевской психушки:
Звезда майданной заварушки
Кичится этим фактом иногда.

Доставши укропаспорт из штанин,
Никита натупил премного,
Хотя не мог сказать иного
Шестой палаты честный гражданин.

И <хрен...> бы с ним: что взять-то с дурака? —
От глупости не лечит клизма,
Но вот с обрядом экзорцизма
Тянуть не надобно, наверняка.

Хотел в Европу, ждал чудес народ:
«Шенген даёшь!» «Даёшь халяву!»
«Обаме, Камерону славу!»
«Геть панду»¹⁹! «Меркель Heil*! Sieg Heil! Почёт!»

*«Победе слава» или «Да здравствует победа», нем.

Печеньки щедро раздавала всем
Американская послица.
ЕС значительные лица
Всех заверяли, что грядёт эдем.

На незалежность шёл аукцион:
Её недорого ценили,
Чем белый свет не удивили,
Продавшись за кандальный евросон.

Бандера между тем страдал в гробу:
«Потомство подлое тупое
На торг поставило святое.
Пускай зелёной мажет крест на лбу!»

Фетишем это было у ловчил,
Мол, независимость и точка.
Однако вышла заморочка:
Добра иного завершён распил.

Чем торговать? — проблема как бы их,
Но наша тоже в том проблема,
Когда нагрянула дилемма —
Деленье мира на своих, чужих.

«Вы чужаки!» — орали гневно нам,
Прибавив, мол, по гороскопу
Для них грядёт исход в Европу —
Дорога дальняя в нерусский храм.

Был многим неприемлем данный путь:
Им виделась своя держава
Без НАТО и ЕС устава.
Таких пытались минимум заткнуть.

Сермяга избирательной была,
На истину велись облавы:
Не ведали на ложь управы
Под тенью вашингтонского орла.

Кто не согласен, брали на испуг,
Мол, не для всех свобода слова.
Притом частенько «за здорово»
Дотошных колотили журналюг.

И убивали. Жалости не чтут
Ни в жизнь национал-уроды:
Для тех, кто пел Бандере оды,
Жестокосердые — смысл и абсолют.

«Европа цэ!» — кричали страстно нам,
Что мы, рабы и азиаты,
Пред «ридной ненькой» виноваты
И по её должны платить счетам.

Мол, перевешают на ветках всех,
Кто против «захидных» устоев.
Вновь возводили в сонм героев
Оуновских²⁰ садистов без помех.

Великий ор стоял: «Понад усе!» —
Всего превыше Вукраина.
И эта дикая картина
Была по нраву Штатам и ПАСЕ.

Политкорректность выдала зигзаг?
Однако странно: <толерасты>,
Что о правах <спивать...> горазды²¹,
За нетерпимость встали. Как же так?

Хотя с бесчестием евроконтракт —
Не новостью: коль надо, немцы
Иль извращают суть проблемы,
Лжеправовой смастыривши экстракт.

* * *

Как ни крути, весьма печальный факт.

V. ЦЭНЕВМЕРЛА

(Героям слава?)

Информация к переосмыслению

Бандар-лог вступает в драку только в том случае, если на одного врага приходится по сотне обезьян, и немногие из жителей джунглей решаются на такую борьбу.

Р. Киплинг. «Охота питона Каа»

Вновь яро бесновался бандер-лох,
Опасный — жуть! — без санитаря,
По жизни конченный лошара,
Который зрит во всём, везде подвох.

Вот Ленин, что «живее всех живых»,
Не приглянулся свидомиту.
И молотом, отставив биту,
Задорно бил по монументу псих.

Вина скульптуры? — учредил Ильич
Страну с названьем «Украина».
В добавку важная причина,
Что по прописке он давно москвич.

Нет лика Ленина? — и факт забыт,
Как малевали ту державу
По большевистскому уставу:
Вандалу этакая правда — стыд.

Вон снова: «Геть!» — теперь не угодил
Фельдмаршал Михаил Кутузов:
Наверно, зря побил французов,
Зря покорял Очаков, Измаил.

Иль побеждал напрасно ханский Крым? —
Гнездо подлейшего разбою,
Рождённое ещё Ордою,
Где славянин товаром ходовым.

Проблема в чём? Не нужно тех побед? —
Тогда вернули бы наследство:
Вестимо, этакое средство
Повыбивало бы гнуснейший бред.

Но не желали возвернуть добро,
Мол, «от добра добро не ищут».
Ещё неправд сыскали тыщу,
На коих сплошь нацистское тавро.

С того свидомые, забывши страх,
Уже надгробия крушили
Тех, кто фашистов победили,
При факелах гужбанили впотьмах.

Они сполна за Третий Рейх, УПА²²
Обиды предков вымещали.
Но почему о том смолчали
ЕС, ПАСЕ и НАТО? — стыдоба.

Потом на Захід перетёк майдан
Примерами неонацизма,
Став образцом сепаратизма,
Мол, только галицан щирый клан.

И ЩЕНЕВМЕРЛУ завывали там,
Бесчестью требовали славы.
И бесновался «Сектор правый»,
Бандере воскуря фимиам.

Вновь тупо гнали юных на рожон,
А заправляли той «стихий» —
Кто воевал в Чечне с Россией:
Таких сыскался целый легион.

Ниспровергали напрочь центра власть,
Мол, не указ для них столица.
Молчала еврозаграница,
Чем поощряла данную напасть.

Затем повальный загремел грабёж
Складов армейских оружейных,
Ведь, ежели бойцов идейных
Снабдишь стволами, силу обретёшь.

Тогдашний Киев Захід не бомбил:
В нём что-то было человецье,
Что посчитают за увечье,
Когда кровавый пастор победил.

Бурлил парламент — истинный бардак:
Он, как обычно, мир забавил,
Транслируя бои без правил.
Понятно было: дело здесь — табак.

Нардепы снова продавались враз:
У них привычкой это стало.
Причём всегда кричали: «Мало!» —
Сливая незалежность в унитаз.

Гарант верховный, отставной зэка,
В Европе спрятав миллионы,
Презрев понятия и законы,
Иудствовал с булавой жожака.

Он торговался за своё бабло,
Де... раскулачивать не надо,
И ближних предавал для лада
С владыкой чёрным — подлое мурло.

Брал шабаш эти жертвы, шёл вразнос:
Бесились яро свидомиты,
Мол, кто не с ними — московиты.
Маразм крепчал, цвёл массовый психоз.

Потом стреляла в обе стороны
Слепым неведомая сила,
И кривда правду победила,
Сто душ людских продав для сатаны.

Что дальше? — жожака в утиль сдают
Как будто старые калоши.
За это ляхи, галлы, боши
От США имели: «Very good!»

Вослед примчала Бледная с косой
С метёлкой в ступе реквизитной,
Точнее, в тачке инвалидной,
Вовсю грозя обидчикам чумой.

Так в страшных муках корчилась страна.
Узрели поздно и кремляне,
Как воцарилась на майдане
Дивизия СС «Галичина».

* * *

Так зарождалась лютая война.

**VI. ГЛАВА ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ С ЭПИЛОГОМ,
или Эпилог с претензией на главу заключительную
(Знову зрада, пидарешт, ганьба!)**

Информация к переосмыслению

*Так примыкайте же к нам, прыгающим по ветвям,
Там, где легка и гибка вьется лоза по стволам.
Путь наш отмечен дымом и громом, что мы издаём.
Верьте, верьте, много славных дел свершить удастся нам.*

Р. Киплинг. «Дорожная песня Бандар-лога»

Не всё, не всех оправдывает цель:
Мечта с бесчестия чернеет —
Кто подлости, неправды сеет,
Добра со зла не пожимал досель.

За правду был и на майдане люд,
За справедливость, уваженье,
Другим слагая униженье
И сотворяя гнусный самосуд.

С того благих намерений мосты
Всё продвигались к бездне ближе:
Была корысть бояр превыше,
Чем черни пренаивные мечты.

Когда майдан приял насильем власть,
В упрёк от Запада ни слова.
И вымолил в России крова
Тот, кто обязан был унять напасть.

Но бросивший команду капитан
Ещё дожждётся преисподней,
Где встретится с «небесной сотней»,
Ответствуя за гнусный балаган.

За трусость предстоит ему ответ,
За жадность, что сковала волю,
И за двуличие тем боле
Поплатится былой «авторитет».

Его жалеть, не ведаю причин:
Есть боль по неньке Украине,
Где проживал как на малине
Пахан-султаном этот сукин сын.

И далее бесчинствовал майдан
С бандитским шиком и фасоном,
Себя провозгласив законом,
Как торкнувший морфином наркоман.

И чёрный прокуратор шельмовал
Всех несогласных с госизменой:
Он побеждённых злой гигиеной
Кусал и подводил под трибунал.

Греху подобно стало русским быть,
Опасно против молвить слово,
Ведь наци ждали только зова
Ретивых атентатами²³ лечить.

Затем под три подряд цифири «шесть»
Майдан потребовал единства.
И те, кто вписан в нацменьшинства,
Узнали, что такое жизни жесьть.

С избытком было скверных новостей,
Но к чести в службе оловянной
Не все издали покаянный
Позорный плач пред рылами чертей.

Не все подняли чёрно-красный флаг,
Не все колена приклонили,
Хоть унижали и гнобили,
Кляня за исполнение присяг.

В Тавриде встретят с честью беркуто́в,
Их примут на востоке тоже:
Считали, предавать негоже
И взяли слуг порядка под покров.

Свершится следом крымский плебисцит,
Хатынь одесская случится.
И на Донбассе, как водица,
Сограждан кровь реками побежит.

Как страшный сон — с мечом на брата брат
Идёт во имя нацидеи:
Так ловко затвердят злоден
Над Щеневмерлой свой протекторат.

И незалежность выйдет в никуда:
От славы, воли Украины
Останутся одни былины,
И запануют зависть и вражда.

С тех пор не стало «ридной неньки» той,
Которой восхищались прежде,
Осталось только тлеть надежде
И свечи возжигать за упокой.

Вся мерзость с чёрной площади взойдёт —
Майдан. Как получилось это? —
Ищу пречестного ответа.
Куда беспугьё дальше заведёт?

Грядущего не знаю. Впрочем, бард,
Тот самый Киплинг, дал подсказки:
Не слишком долго до развязки,
И вариантов здесь не миллиард.

* * *

На эпилог в руках у вас плацкарт.

СОВЕРШЕННО ОЧЕВИДНО
ОСОБОЙ ВАЖНОСТИ

Так написано в рассказе
(Воспоминание о будущем)

— Каа²⁴! Это Каа! Бегите! Бегите!

Многие поколения юных обезьян смиряться и начинали вести себя хорошо, когда старшие пугали их рассказами о Каа. Обезьяны боялись в джунглях только Каа, потому что ни одна из них не знала пределов его могущества; ни одна не выдерживала его взгляда; ни одна не вышла живой из его объятий. И так...

Источник: Редьярд Киплинг. «Охота питона Каа»

Питон давил на массу много дней
И кожу всю сменил при этом.
В таких делах Каа — эстетом,
Как принято обычаем у змей.

Его вернул к реальности Балу:
Пора бы, чтоб медведь, Багира²⁵
И змий отнюдь не ради мира
Объединились злом ответить злу.

Иначе, мол, не кончится бедлам,
Что обезьяны замутили.
А на троих, пусть ж... <тело> в мыле,
Охота будет при удаче там.

Каа послушал, проглотил резон.
Ему польстила и Багира,
Что только он за командира.
Питон кивнул, мол, тоже за Закон.
Понятно, с этим «земляным червём»
Придётся туго бандер-логам:
Недолго грустным быть итогам,
Хотя, что будет, будет поделом.
Свершится суд. Майдана посередь
<Каа²⁶...> промолвит в эпилоге:
«Ко мне идите, бандар-логи!»
Что дальше будет, лучше не смотреть.

PS:

Несчастливая прекрасная страна...
В помин свечу поставлю в храме:
Как вы, я только зритель в драме,
И потому за мною есть вина,
Что площадь чёрная черным черна.

* * *

На Русь пришла гражданская война.
Крым-Московия,
2014

Музыкальная вставка.

Исполняется песня «Крымский бастион», имеющая два музыкальных решения ²⁷.

На майдане серой пахнет всюду —
Стольный Киев смутюю объят:
На Бандеру молятся — иуду,
Чёрно-красный флаг боготворят.

Поругают славные могилы
Недобитки из «Галичины»,
Призывая натовские силы
Кровь пролить во благо сатаны.

Чтоб привлечь к ответу «Сектор правый»,
Что чумой фашизма заражён,
Встал на юге русскою заставой
Неприступный «Крымский бастион».

Не пройти здесь штурмовым отрядам,
Севастополь, Крым не запугать:
Как в году победном сорок пятом
Поднялась за правду наша рать.

Ни один майдановский мессия
Для Тавриды нашей — не указ:
С нами Бог и матушка Россия
В этот грозный переломный час.

Чтоб привлечь к ответу «Сектор правый»,
Что чумой фашизма заражён,
Встал на юге русскою заставой
Неприступный «Крымский бастион».

Нам порукой наших предков слава,
И нацисты не пройдут заслон,
Коли есть на ворога управа —
Наш отважный «Крымский бастион».

*Ялта,
февраль 2014*

КРЫМСКИЙ ПЕРЕКРЁСТОК,

или «Камо грядеши»?*

(Постмайданное эссе)

На крымском перекрестке полумрак.

Еще чуть-чуть — и мрак.

В конце тоннеля...

Вячеслав К.

На Украине мой давнишний друг
Слагает вирши, пишет песни.
Но вот сразил его — хоть тресни! —
Лихой посттравматический недуг.

Виной синдрома вовсе не Афган
С его утихшей канонадой:
Явился новой засадой
Бесовский и ведьмаческий майдан.

1. СМУТА И БАРД

Смрад от покрышек разум выносил,
Идейки грели и наличность.
В толпе на ноль сходила личность:
На добродетель не хватало сил.

Браты-«афганцы» обретались там
И за мечту, и за корыто.
Они прошли майдана сито,
И всем сполна воздалось по делам.

*Quo vadis, лат. — куда идёшь.

Премногих знал и где-то понимал,
Сочувствовал — такое было:
Средь них национал-баццлла
Отнюдь не всех сразила наповал.

Бывал на еврошабаше мой друг
С мечтой — стоять за справедливость,
Хоть отказала прозорливость
Ему в то время с качеством услуг.

Нет, не кричал, мол, русских на ножи:
Лишь отводил глаза при этом
И, судя по другим приметам,
Тогда не продал дьяволу души.

Среди толпы безумной не скакал,
Но свидомитская проказа
Вгрызалась в кобзаря спецназа
Как будто ржа, точащая металл.

Он в прежней жизни храбро воевал
Во благо Родины единой:
Был с нею связан пуповиной
Присяги прежней, что курсантом дал.

В спецназе ГРУ прошёл Афган —
Хватило чести в полной мере:
В последнем самом бэтэ́эре
Умчался в перестроечный туман.

Звезды две Красных, капитана чин
Его нашли на поле боя.
В мундире мирного покроя
Ходить не стал, не зря к тому причин.

Союз исчез. Мой друг никем — поэт
Посредственный, хоть при гитаре.
Певал на паперти, бульваре,
Где выдать мог и неплохой куплет.

О русском языке стихи слагал,
Мол, жить давайте дружно, братцы:
Не повод это, чтобы браться
За штык гранёный или за кинжал.

Гордился малой родиной своей,
Где в небо вышли терриконы,
И, веря в дружества законы,
Не принимал сомнительных идей.

2. КРЫМСКИЙ ВЫБОР

Пробил февральский госпереворот —
Ликует хунта малахольных:
«К ногтю прижмём всех недовольных.
Кто против нас, тащи на эшафот».

Крым делал выбор. Не скакали здесь,
Хоть «поездами дружбы» ложной —
Точнее, мезью неотложной
Грозил сполна свидомый табор весь.

«Не с нами только Украины враг», —
Мятежники постановили.
Дилемма встала «или-или» —
Быть иль не быть? Какой роднее флаг?

И Крым ушёл к российским берегам,
А с ним и город русской славы —
Далече от лихой расправы,
Сказав спасибо вежливым войскам.

Тут каждый всё решал, а не майдан.
И люди проявили волю,
Избрав себе иную долю,
Отринув чёрный евробалаган.

Так над Тавридой хмурый полумрак
Растаял от обилья света —
Поднялся, не страшась навета,
Защитой бело-сине-красный флаг.

Восторг мгновений этих видел сам —
Счастливые родные лица.
И ни к чему мне небылица,
Мол, принуждением победили там.

На крымском перекрёстке старый друг
Был этой радостью обижен,
Считая будто бы унижен
Не меньше, чем обманутый супруг.

Он уязвлённым убыл на Восток —
Спивал карательным солдатам
О том, что больше мне не братом,
О чём сложил сомнительный стишок.

И вроде бы оно ему видней —
В друзьях держать иль ставить к стенке.
Но в гневе не понять оттенки,
Кто добродеем нынче, кто — злодей.

Что станет дальше делать бывший брат?
Явит ли кобзаря таланты
Иль снова выйdet в диверсанты? —
Спецназа профи снова нарасхват.

Пускай решает, как оно честней,
Как совести спокойней будет.
Но и других пускай не судит,
Кто станет против с правдою своей.

* * *

На Украине мой давнишний друг
Слагает вирши, пишет песни.
Изнемогая от болезни,
Всё пилит, пилит под собою сук.

На крымском перекрёстке разошлись
Его, мои пути-дороги.
Спрошу, не подводя итоги:
— Камо грядеши, брат?..
Окстись, окстись!

Московия,
2014

Музыкальная вставка.

Звучит песня «Фарахруд» или «Не печалься», «Госпитальная палата», «Мы мчались колонной», «Ждёт родимая сторонка», «Было и осталось», «Бессонница», другие.

БРАТЬЯ МОИ

(Юго-Восточное эссе по библейским мотивам)

*Бывали и в других землях товарищи,
но таких, как в Русской земле,
не было таких товарищей.*

Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»

«Рідна ненька Україна»:
Там два друга у мене, —
Щирою мовою — родбина,
Коль по-нашому — родня.

Украинцы оба брата —
И горилка, и гопак,
Сало, шашка да баллада:
Каждый истинный казак.

1. НА E-MAIL КАИНА

Здравствуй, мой старинный друже,
Славный воин и герой.
В кадрах мы давно не служим:
То склероз, то геморрой.

Улыбнись незлобной шутке:
Над собой — оно не грех,
Мы с тобой не институтки
<И чертей бодрили...> всех.

Помнишь, как в горах Афгана
Смерть искала нас не раз.
Там, в «зелёнке»* Кафаслана,
Я тебя как будто спас.

И тебе обязан тоже —
Почитай, по самый гроб.
Но скажи: Всевышний Боже
Сохранил нас, видно, чтоб...

Вновь прошли мы испытанье
Нашей дружбы фронтовой
Или это наказанье
За достаток и покой?

Вон одну страну <проспали...>,
А теперь беда — в твоей:
Ждём как будто в трибунале
Приговора от чертей.

Бесы главными во власти,
Разделяют ложью нас:
Украину рвут на части,
Шлют нацистов на Донбасс.

*Зона зелёных насаждений, обиход.

Интернет — чума, проказа,
Телевизор стал бедой:
Грязь в два уха, в оба глаза —
Вмиг с дурною головой.

Слушал тут одну козявку,
Мол, не братья мы с тобой:
Видно, курит девка травку
Или что-то с головой.

Ты бы вздул ту поэтессу
По <попени...> ремешком.
Да и всю майдано-прессу
Надо б тоже, но — кнутом.

Ведь винят во всём Раею,
Хоть в своём глазу бревно;
Ждут всерьёз евро-мессию,
В общем — <жуткое кино...>.

Будет лад! Держись, дружище:
Эту хрень переживём.
Принимай приветов тыщу
Из Москвы.
Твой брат с добром.

2. В ПУСТОТУ. АВЕЛЬ

На E-mail друг не ответил,
Как в песок ушло письмо.
Пост его набрали дети
Или ихнее МО.

Столбик строк, что выстрел в спину,
Мол, сражаясь против нас
За «едину Україну»
Сгинул храбро, где Донбасс.

Я глотал как рыба воздух,
Лютым волком в небо выл:
Как бы ни сложились звёзды —
С надеей тьма могил.

Вот не стало брата-друга,
С кем делили мы войну.
Жжёт от русского недуга —
Всё в себе ищущу вину.

Против нас? — кольнуло больно:
Не поверил в эту ложь.
Против нас! — ещё контрольно
Под ребро неправды нож.

Правды разные — по сути,
Только истина одна:
Коль пойдёшь в браты к Иуде —
Кровь, гражданская война.

Так бывает непреложно —
Даже к бабке не ходи:
Смерть примчит неосторожно,
И обратно нет пути.

Всё поделится на части —
То, что «до» и что «потом»:
Принимай сполна напасти —
Превратится дом в дурдом.

Братец знал, почём фунт лиха,
Что на смерть ответом смерть.
Не сумел быть счастливым тихо —
Подхватила круговерть.

Понимаю, понимаю:
Как его мне не понять? —
Но «Айдар»! Как в эту стаю
Он попал? <Ядрёна...> мать!

«Москаляку на гиялку?» —
Как затмение, чёрный сглаз.
...Брат другой пошёл в атаку
Против брата ЗА ДОНБАСС.

Видел первый там второго
В коллиматорный прицел,
Знал с Афгана боевого
Офицера и посмел...

* * *

Брат второй — по смерти первый,
Первый брат вослед поник:
На майдане запах серный,
На погостах — бабий крик.

«Рідна ненька Україна»:
Были братья у меня
Каин, Авель. Есть причина —
Ногу в стремя, на коня.

*Московия,
2014*

Музыкальная вставка.

Звучит песня «Прощай, славянка» (по мотивам песни итальянских партизан «Прощай, красотка»).

ПРОЩАЙ, СЛАВЯНКА

Знавали песню отцы и деды:

«О белла чао, белла чао, белла чао, чао, чао», —

И сотворили салют победы,

И сорок пятого парад.

Мы помним это, идя в сражение:

«О белла чао, белла чао, белла чао, чао, чао».

Ещё минута, ещё мгновение

На поцелуй, на нежный взгляд.

Идут нацисты — брони армада.

«О белла чао, белла чао, белла чао, чао, чао».

Я знаю точно, ворота ада

Им отворит шахтёрский край.

Прощай, славянка, пора настала.

«О белла чао, белла чао, белла чао, чао, чао».

Нас в ополчение теперь немало.

Люби меня, не забывай.

Вновь наши хаты бомбят нацисты.

«О белла чао, белла чао, белла чао, чао, чао».

Пусть станет небо Донбасса чистым,

Других не требую наград.

Прощай, славянка: не ждёт сраженьё.
«О белла чао, белла чао, белла чао, чао, чао».
Ещё минута, ещё мгновенье
На поцелуй, на нежный взгляд.

*Крым,
2014*

О ДОБРОЙ ВОЛЕ

(Новороссийское эссе)

*Вот в какое время подали мы
товарищи, руку на братство!
Вот на чем стоит наше товарищество!
Нет уз святее товарищества!*

Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»

Речь пойдёт о доброй воле —
Воле доброй, вольном зле:
Друг без друга эти роли
Не играют на земле.

Небеса, слагая пьесу,
Оставляют выбор нам:
Из какого ты замесу,
Разберись, братишка, сам.

1. ДОБРОВОЛЕЦ

Он погиб на Украине —
Скромный русский паренёк,
Уточню — не на чужбине,
Коль кому-то невдомёк.

Там лежат края России,
Там исток Руси святой —
Эти истины простые
Ведал росич молодой.

Понимал, в соседской хате
Вышло горе от ума:
Не поможешь, в результате
В дом к тебе придёт чума.

Мы едины верой, кровью,
Но явилась тьма чертей —
Не исправишь их любовью,
Понапрасну звать врачей.

В бой шагнул по доброй воле,
Сотворив Христу мольбу,
За украинскую долю,
За российскую судьбу.

Понимал честнее многих —
Где да как, да что почём:
Бил карателей убогих
Безвозмездно поделом.

Край высоких терриконов
Он отважно защищал
От нацистских батальонов,
Свой стяжая идеал.

Разве был он террористом? —
В террористах укровласть:
На пути кривом, тернистом
От неё идёт напасть.

На идею есть идея,
Правды медленней слова:
Забугорная затея —
Над могилами трава.

Он пришёл сюда, коль надо,
Коль другие не пошли,
И попал из пекла ада
На два метра вглубь земли.

С неизменной улыбкой
В память врезался друзьям:
«Это не было ошибкой», —
Прочитали по губам.

Да! За Русь ходил сражаться,
Не за длинные рубли.
Так склоните стяги, братцы,
Троекратно в небо: «Пли!»

2. КЛЕВЕТНИКАМ

Промышляющие ложью,
Позабывшие про стыд,
Устрашитесь гнева Божья:
Доброволец — не наймит.

Шавкам злым продажной прессы
Он явится страшным сном
И напомнит боль Одессы,
Мариупольский погром.

Как скакали на майдане:
«Москаляку на ножи!» —
Пребываючи в дурмане
На халявные шиши.

Как громили храмы предков,
Проповедуя раскол,
Ради штатовских обедков
Совершая произвол.

Не забудется про чванство,
Унтерменшах, языке,
Как хотели въехать в панство
На предательском коньке.

Как, свергая власть закона,
«Беркут» били, жгли солдат,
Убивая изошрённо
Тех, кто против баррикад.

Как глумились на могилах
Победителей-отцов —
Рассуждать о том не в силах:
Не сыщу приличных слов.

Доброволец, русский воин,
Взял оружие неспроста:
Светлой памяти достоин,
Совесть витязя чиста.

Он ещё вам станет костью
Прямо в горле — поперёк:
Перестаньте ложью, злостью
Спусковой давить крючок.

Не без вас посмел случиться
На майдане бесов бал:
В Богом явленной столице
Ведьмаки нашли причал.

Впрочем, лишни заклинанья
От саркомы нацидей:
Коль пошло кровоупусканье,
Бей в обратку посильней.

Верю в завтра Украины,
Что закончится разор:
Для иуд выросли осины —
Уяснили коленкор?

* * *

Речь была о доброй воле —
Воле доброй, вольном зле:
По себе слагаем роли,
Версты мера по земле.

На войне, где шаг до ада,
Ближе к раю, с кем ты, брат? —
Жизнь прожить достойно надо,
Если Русский, коль Солдат.

*Донецк,
2015*

Музыкальная вставка.

Исполняется песня «Соловушка».

СОЛОВУШКА

Ой, да не весел нынче соловушка —
Видно, песни былые не в счёт:
Затушила казачья головушка —
Подлый враг на Расею идёт.

Но не пой, друже, песню печальную:
Ухожу я на праведный бой.
Провожая в дороженьку дальнюю,
Песнь отважных, соловушка, спой.

Припев:

Пой, соловушка! Не впервой
В бой пойдём за край родной.
Пой, соловушка! Пред бедой
Станем сильными с тобой.

Пусть пролью за свободу всю кровушку,
Упаду бездыханный на рожь.
Но и ты, мой дружок соловушка,
Коль неволя, совсем не поёшь.

Только будет ещё небо ясное —
Так бодри, друже, песнею Русь:
Распогодится время ненастное,
И с победой домой я вернусь.

Припев.

...Пой, соловушка! Пред бедой

Станем сильными с тобой.

...Донбасс, мы живы!

г. Змиїв

Харьковской области,

2003, 2014

ИЗ СТАРОЙ РУССКО-УКРАИНСКОЙ ТЕТРАДИ

Раздел второй



*Нет, лучше рухнуть нам на полдороге,
Коль не по силам новый был маршрут.
Без нас отлично подведут итоги
И, может, меньше нашего наврут.*
Александр Твардовский (1968)

*Не страшны нам ни СПИД, ни хунхузы,
Ни угроза тотальной войны, —
Тормоза-то придумали труссы,
Только русским они не нужны.*

СЫНЫ РОССИИ

Мы сыны твои, Россия,
Помни павших, чти живых:
Воевали мы Батюга,
Всех обидчиков твоих.

Мы уделы собирали,
Выходили за моря,
В неизведанные дали
Мы бросали якоря.

Пусть калёные шрапнели
Жгли ряды бойцов не раз,
Живота мы не жалели,
Выполняя твой приказ.

Мы в историю врубались
С грозной поступью полков.
Мы из пепла возрождались
Генной памятью веков,

Жали хлеб, металл варили,
Возводили города,
Хоть случалось, что мостили
Путь-дорогу в никуда.

И бывали в страшном пекле,
Шёл когда на брата брат,
Но знамёна не поблекли
От побед и от утрат.

Пусть не все дороги прямы —
Не пеняй, Отчизна-мать:
Нынче время строить храмы,
Время камни собирать.

Время с верой подниматься
На великие дела,
Побеждать, а не сдаваться,
Коли Родина мила.

Мы сыны твои, Россия,
Помни павших, чтн живых
И в минуты роковые
Не надейся на других.

*Москва, «Белый дом» (3 этаж),
Администрация Президента РСФСР,
1991*

МИМОЛЁТНЫЕ МЫСЛИ

(Из 1990-х)

1. Действие

Выйду на площадь,
Приняв литра два,
И непристойные
Вспомню слова.

2. Недоумение

Город порока,
Город судьбы —
Что-то не слышно
Нынче стрельбы.

3. Предположение

Иль в монастырь
Записалась братва,
Или слезам
Стала верить Москва?

Москва,
1992

ГЛАГОЛЬНЫ СТРАДАНИЯ

(Отрывок)

Царь с вельможами достали —

Взяли их и постреляли.

Дураков не расстрелять:

Где патронов столько взять?

Замполитов разлюбили —

Взяли их и отменили.

С дураками трудно жить:

Дураков не отменить.

г. Ивaнтеевкa

Московской области,

1992

ПРО ДОРОГУ

Моё Отечество в опасности
От дураков и прихлебателей,
От зависти и безучастности,
Не от господ-завоевателей.

Оно, от рабства не отвыкшее,
Всё по ухабам в гололедицу
Попеременно тройкой, рикшею
Спешит куда-то присоседиться.

*Москва, «Белый дом» (18 этаж),
Администрация президента РФ,
1992*

ПОДРАЖАНИЕ М. Ю. ЛЕРМОНТОВУ

Грущу, немытая Россия,
В чужой отчизне без тебя.
Твои обычаи чудные
Хулю опять-таки любя.

И потому я только путник,
Не диссидент, не лжепророк,
Не беглый каторжный преступник,
И без тебя так одинок.

*США, Нью-Йорк,
1992*

НЕ 183... ГОД

Мы живём в полицейской державе,
Где довольно на всех кандалов,
Где жандармы пекутся о славе,
Офицерами кличут ментов.

Где сидел каждый пятый на зоне
Иль на зону спровадил других,
Где злодеи — не редкость на троне,
А в острогах — немало святых.

*Москва,
1993*

«СВОБОДА»

Пьянящее слово «свобода»
Впорхнуло в страну дураков,
И крышу снесло у народа,
Точнее, у бывших рабов.

Достигли высот беспредела,
Достали святых и чертей.
Свобода потом надоела
И вновь захотелось цепей.

*Москва, Старая площадь,
Администрация президента РФ,
1993*

ТРИЛОГИЯ 1993 ГОДА

(Гражданское эссе)

*Памяти жертв российской
междоусобицы 1993 года
п о с в я щ а е т с я*

Всё больше возгорала смута
В людских умах, людских сердцах,
Ещё чуть-чуть, ещё минута
Исчезнут стыд, сомненья, страх.

Часы отмерили мгновенье.
И прозвучал Курантов бой¹,
Оповещающая о забвеньи,
Бедой нависшем над Москвой.

1. СМУТНОЕ ВРЕМЯ

Князь Святослав, Суворов, Жуков,
Бивали вы всегда врагов.
Увы, полно меж ваших внуков
Иуд, холопов и рабов.

Они под маской покаянья
Плюют на прах своих отцов
И под личиной созиданья
На новых молятся богов.

Посеяв распри и раздоры,
Удельных возвели царьков:
Таможни стерегут заборы,
Газеты славят дураков.

Забыв о совести и чести,
Клянутся верностью врагам
И, соревнуясь в подлой лести,
Холуйски служат подлецам.

Бесстыдно продают Отчизну,
Крестятся, служат сатане,
Притом справляют гордо тризну
По славной некогда стране.

Известны методы, сноровка:
В казну — копейка, рубль — в карман.
При шухере с наваром ловко
Драп делают за океан.

Быть патриотом стало стыдно,
Любить Россию — значит, грех.
Им за державу не обидно:
Всяк за себя и против всех.

Настало время смут и плахи:
Не отводи глаза, смотри —
Казнят, бесчинствуют не ляхи,
Свои сыскались упыри.

2. ПОДНИМУСЬ

Мне не принять покой и славу,
Господь, от гордости спаси:
Горю обидой за державу,
Кричу от боли по Руси.

Своей распятою душою
Давно предчувствую беду
И поражаюсь слепотою,
И ощущаю пустоту.

Толпа безмолвствует сердито.
Уже взведён судьбы курок.
Картавит кто-то деловито
Про демократии урок.

В Москву вошли ОМОН и танки,
Творя неправый самосуд.
Стреляют боши или янки,
Где отыскали тех паскуд?

Расправой дикой угрожают,
Клеветают нагло и хулят:
За подлость ныне награждают;
За честь, достоинство — казнят.

Мне стыдно, русскому солдату,
Хоть красят шрамы, седина,
Когда дают «Героя» кату,
Подонкам меньшим — ордена.

Кому иудиной монетой —
Лампасы, звёзды и чины,
Кому-то песней недопетой —
Могилы, тюрьмы без вины.

Мне жаль тебя, моя Россия.
Того, что русский, не стыжусь,
Ведь знаю: не спасёт мессия —
Зло одолевши, поднимусь.

3. СНАЧАЛА

Я начал жизнь свою сначала:
Я искушал тебя, судьба.
Но сердце биться не устало:
Борьба привычней, чем мольба.

И в службе статской чин по чину
(Что, видно, случай да мой пот),
Хоть и не гнул в поклонах спину,
Достиг каких-то там высот.

Но средь корысти и обмана —
Не средь музыки полковой,
Не то, как там — в горах Афгана,
И не в атаке лобовой.

Здесь лицемерье и коварство
Лакеев, неучей, шутов,
Демократическое барство
Номенклатурных дураков.

И на парламентском базаре,
Что ни холуй, ползёт во знать.
Когда протиснется в бояре —
Вмиг на державу наплевать.

Душа моя ожесточилась:
Рвут на куски Отчизну вновь —
Так быстро нечисть возродилась,
Чтоб пролилась невинных кровь.

И голосу души внимая:
«Россия встанет в полный рост!» —
Интриг и лжи не принимая,
Оставил я сановный пост.

В бою за матушку Расаю,
Коль надо, голову сложу,
Служить Отчизне честь имею,
Поправшим совесть не служу.

* * *

Себя вверяя вновь надежде,
Нередко думаю о том:
А что народ? — Молчит, как прежде,
Предпочитая быть рабом.

Что власть? — вчера отведав крови,
Презреет слёзы матерей,
Плодит сирот, проклятья вдовьи,
Вновь убивая сыновей.

*Москва,
1993*

ВОПРОС

по поводу ввода войск в Чечню

На солдатскую

присягу

Дали

плюнуть

мы

КОМУ?

И сыновнюю

отвагу

Тратить

попусту

К ЧЕМУ?

Москва,

декабрь

1994

МОСКОВСКИЕ МИСТЕРИИ

Сверкают фасады в столице-Москве
Фальшиво-красивым брильянтом,
Немытые мысли в хмельной голове
Надменно осмеяны Кантом.

Принижены ростом церквей купола:
Высотные монстры в фаворе.
Тверскую пороша в ночи замела:
— Любви не хотите?
— I am sore!..

Краплёную карту метает крупье,
Взбодряя азарта уколом,
А совесть таится в несвежем белье
Коварным и злым прокурором.

Гуляет, дуркует столица-Москва,
Мелькают сюжеты мистерий:
Идут на закуску в её жернова
Осколки минувших империй.

*Москва, аспирантура РАГС
при Президенте РФ,
1996*

НЕ ДОСТОИН

Не величал себя поэтом:
Хранил державу, воевал.
Учил детей, хотя при этом
Стихи бывало сочинял.

Да. Не поэт — лишь замкомбата,
Но не жалею о былом,
Не тягочусь крестом солдата.
А впрочем, это о другом.

Ведь на Руси поэт — не должность,
Не тот, кто в роскоши, кто сыт:
Скорее противоположность —
Изгой, наставник, совесть, стыд.

Поэт — проклятье и награда,
Полёт души, небесный дар,
Метель ГУЛАГа, пламя ада,
Дуэлей гром, хмельной угар.

Поэт — пророк, но не в Отчизне:
В России грех быть над толпой.
У нас его распнут при жизни,
Восславят лишь заупокой.

Когда оценят на чужбине,
Забвенью дома предадут —
По этой иль иной причине
В его друзьях найдётся Брут.

Поэт — отшельник и пустынный,
Певец любви и добрых вин.
Он летописец и былинник,
Отечества любезный сын.

Поэта путь в шипах и розах,
Где больше всё-таки шипов.
Его душа в рубцах, занозах:
Иначе б не было стихов.

Поэт — провидец и избранник,
Владыка ритмики и слов,
Мятущийся извечный странник,
Властитель дум и вещей снов.

Куда ж на запись мне в поэты?
Кто я? — на мне другой ярлык,
Хоть не препоной эполеты
Глаголом резать напрямик.

Не слыл персоною «нон грата»,
Когда гремел военный гром,
Боль вышибал по-русски матом —
Уж не считите пошляком.

Солдат — и всё. Ну а поэтом
Себя не звал, не величал:
Я не достоин. Но при этом
Ещё всего не написал.

*Крым,
1994*

ПРОВОДЫ

Группы российских войск в Германии

Таких торжеств ещё не видели —
Берлин ликует день и ночь:
Домой уходят победители,
А может, прощѣ? — гонят прочь.

Наш главковерх сам дирижирует —
Фанфары, шум, переполох.
Но кто же русским гарантирует,
Что вновь не будет «хеңде хох?»

*Москва,
1995*

P. S.

*к выступлению генерала армии И. Н. Родионова
на встрече с ветеранами Вооружённых Сил РФ
23 февраля 1997 года**

*Чем сердцу русскому утешиться?
Кому печаль свою расскажем?..
Борис Чичибабин (1988)*

Я благодарен Вам, товарищ генерал,
За прямоту солдатскую, за резкость,
Но тот, кто на ноги портянок не мотал,
Вам не простит порядочность и честность.

*Москва,
23 февраля 1997 года*

*Бывший командующий 40-й ОА в Афганистане генерал армии И. Н. Родионов был снят с должности министра обороны РФ за критику политики президента Е.Б.Н. в том же, 1997 году.

ТОРМОЗА

По характеру мы — раздолбаи,
Но у нас проявляется прыть,
Коль сбиваемся в дикие стаи,
Чтоб друг друга сподручней мочить.

Нам плевать на судьбы катаклизмы,
На проклятья наивных богов:
Меж себя изведём для Отчизны
Всех возможных коварных врагов.

Бойтесь нас и друзья, и мамаи,
Только, чур — не завидуйте нам:
Сами мы разжигаем раздраи,
Сами хлещем себя по морда́м.

Не страшны нам ни СПИД, ни хунхузы,
Ни угрозы тотальной войны:
Тормоза-то придумали трусы,
Ну а русским они не нужны.

*Москва,
1998*

ПРЕДПОЛОЖЕНИЕ

Суд праведный дорого стоит
И честь не всегда успокоит,
Наденешь подонка на шпагу —
Тюрьмою оценят отвагу.

Отхлещешь за подлость по рожу —
По таксе заплатишь. И всё же,
Когда б возвратили дуэли,
Мерзавцы бы вмиг поумнели.

*г. Ивантеевка
Московской области,
2000*

ПРОСТЯТ ЛИ ЛЮДИ?

Простят ли люди мне призванье,
Суму даруют иль тюрьму? —
За честь и совесть наказанье
От них, как должное, приму.

Простят ли люди мне желанье
Дышать, любить, как я хочу? —
Плевать! А не простит призванье,
Так сам отправлюсь к палачу.

*Московия,
2000*

ТАЙНЫЕ МЫСЛИ

уставшего Дон Кихота

Надоело спасать этот мир,
Воевать против мельниц копьём,
Я псалтырь зачитаю до дыр
И за правдой сгоняю в дурдом.

И пойму, что не нужно мне мир
Сберегать от порочных страстей:
Каждый нынче — шекспировский Лир,
Что Союз поделил меж детей.

Надоело спасать этот мир,
Жизнь свою возлагать на алтарь:
Детства город — зловонный сортир,
Ну какой из меня золотарь?

Мне наукой, что в драке за мир
Тихо спился мой друг Д'Артаньян:
Честь не носит сегодня мундир,
И мундир мой запрятан в чулан.

Надоело спасать этот мир,
С наглой мордою лезть напролом:
Я транзитный, как все, пассажир
И прикинусь для всех дураком.

Нет, не буду радеть я за мир,
Что похож на тюрьму и бордель.
Правда, новый явился кумир,
Только я не пойду на панель.

*г. Ивanteeвка
Московской области,
2000*

БЫТЬ ПРОРОКОМ

Не хотел бы быть пророком
Я в Отечестве своём:
Оплюют и ненароком
Быстро скушают живьём.

Быть пророком? Нет, граждáне,
Ведь не за свои грехи
Я давно убит в Афгане,
Хоть ещё пишу стихи.

*г. Ивaнтеевкa
Московской области,
2000*

СОВЕТЫ ПОСТОРОННЕГО

Коль

<доведут...>

московские

уроды

И подмосковные

достанут

стервы,

Не тратьте

время —

не сводите

счёты:

Провинцией

свои

врачуйте

нервы.

г. Змиёв

Харьковской области,

2002

ЭПИТАФИИ ЧИНОВНИКАМ

ВЗЯТОЧНИКУ

Спи спокойно, мил товарищ:
С нас ты больше не наваришь.

БЮРОКРАТУ

Под этой плитой бюрократ-паразит.
Спокойно, граждáне: отсель не сбежит.

P. S.

Я – Вечность! Помолчи, прохожий.
Теперь вали отсель, сын Божий.

*Ивантеева-Эмиёв,
1998-2004*

БОЕВЫМ ПОБРАТИМАМ

Друзья, мы вновь собрались вместе
За общим дружеским столом.
Поделим хлеб, затынем песню
И чашу добрую нальём.

Помянем всех, кого нет с нами,
Вставая молча в полный рост,
Осознавая, что с годами
Всё шире, ёмче третий тост.

За чередой сует банальных
Мы не забудем о былом,
Когда в краях чужих и дальних
Война брала нас на излом.

Как побратала за граница
На перекрёстках фронтовых,
Когда была одна столица —
Одна для мёртвых и живых.

И седина была — не старость,
И дружба не была за грех:
Тогда мы разделяли радость
И горе общее на всех.

Торопит время наши годы,
Но в кутерьме мирских проблем
Мы помним страны и походы,
Где были юными совсем.

Мы помним общность наших планов,
За что мы шли на смертный бой,
Пускай и не был без изъянов
Тогдашний наш единый строй.

Не все нам истины по нраву,
Но с ними всё ж придётся жить:
Делить бы нам, братья, лишь славу,
Не Родину свою делить.

*Харьков,
2002*

ВОЗВРАЩЕНИЕ

в гвардейскую юность

Черноморский берег мне снится,
Где Одесса видна вдалеке —
Пожелтела сполна страница
В пропылённом судьбой дневнике.

Вспоминаются старые годы,
Что согреты шинельным сукном,
Как в учебные шли походы,
Не учебные — были потом.

Черноморское² — это ныне
То, что раньше Чабанкой звалось
И в «Гвардейском» бывало чине,
Пусть лишиться его довелось.

Только я остаюсь гвардейцем:
Не беда, что седа голова,
Если молод поныне сердцем,
Если душу не выжгла Москва.

Всё друзей вспоминаю старых,
Сколько мы одолели дорог,
Хоть в делах больших, да и малых
Подбивать рановато итог.

Лишь обидное не поминаю,
Коль срываю с былого печать,
И мостов теперь не сжигаю:
Научился, наверно, прощать.

Я привык на юг возвращаться,
Прогоняя сомнения прочь,
И что счастлив, могу признаться:
У меня здесь красавица дочь.

Черноморский берег мне снится,
Где Одесса видна вдалеке:
Пусть ревнует меня столица,
Пусть слезинка скользя по щеке.

*Черноморское
Одесской области,
2003*

ПРЕДСТАВИТЕЛЬНЫЕ ОРГАНЫ
1. О ЦЕНТРИСТАХ, ЛЕВЫХ И ПРАВЫХ
в Государственной Думе РФ

*В России две напасти:
Внизу — власть тьмы,
А наверху — тьма власти.
В. А. Гиляровский на премьеру
пьесы Л. Н. Толстого «Власть тьмы»*

Теперь одна — не две напасти:
И в центре — ЧМО*,
И по бокам оно при власти.

2. О НАЦИОНАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЯХ
*применения негосударственного языка
в Верховной Раде Украины*

Вопрос к В. Ф. Януковичу: «Какие судимости
вы имели?» Ответ: «На это я отвечу по-русски...»
Напряжённая пауза прерывается всеобщим хохотом,
смеётся и ранее судимый.

Всё тип-топ, «державной мовой»
Воду мелят битый час.
А прижмёт, так русским словом
Выдают не в бровь, а в глаз.

*Одесса,
2003*

*Чрезвычайно мощная организация (вариант толкования).

ОДНАЖДЫ

В одночасье не стало врагов —
На душе не покой, а смятенье:
Отучился боксировать с тенью
В откровениях жарких боёв.

Целый мир для меня потускнел:
При врагах он был яркий, контрастный,
А теперь — чёрно-белый, ненастный,
Будто солнце совсем не у дел.

Вот и время замедлило ход:
Обленились секундные стрелки —
При врагах-то такие проделки
Им бы быстро проставили в счёт.

Чувства тупит напор тишины:
При врагах грохотало повсюду,
А теперь шуму взяться откуда? —
Нету драки и нету войны.

Как же жить мне теперь в пустоте,
Коль враги заполняли пространство
И его составляли убранство,
Пусть не все были на высоте?

Впрочем, знаю, найдутся враги:
Жизнь без них не имеет значения.
И пред Богом прошу я прощения
За грехи, за грехи, за грехи.

*Харьков,
2003*

ЗДЕСЬ РОЖДАЮТСЯ ТАНКИ

*(Ностальгическо-милитаристские ассоциации и амбиции
бывшего танкиста в двух частях с PS)*

На Харьковском государственном предприятии
«Завод имени В. А. Малышева»³

1. НОСТАЛЬГИЧЕСКИЕ АССОЦИИ

Здесь рождаются танки
Из отборной брони:
Быть крутой перебранке,
Пригодятся они.

Здесь рождаются танки,
Здесь не сеют, не жнут,
Только в каждой буханке
Этот доблестный труд.

Здесь рождаются танки,
Танкоград тут стоит,
Хоть когда-то землянки
Составляли весь быт.

Здесь рождаются танки,
Проливается пот —
И в «Прощанье славянки»
Меньше траурных нот.

Здесь рождаются танки
И старанье зачтут:
Тут наградные планки
Просто так не дают.

Здесь рождаются танки,
Что взбудрят и чертей.
Шифровали их — «банки»⁴:
И не скажешь точней.

Здесь рождаются танки
Только с лёгкой руки,
Примут их полустанки,
Их зачислят в полки.

Здесь рождаются танки,
Приручают металл,
Я когда-то в Чабанке
Ту броню примерял.

2. МИЛИТИРИСТСКИЕ АМБИЦИИ

Здесь рождаются танки,
Здесь не лапти плетут:
По их гордой осанке
И страну нашу чтут.

Здесь рождаются танки,
Что быстрее коней:
Им не надо овсянки,
А солярки — налей.

Здесь рождаются танки,
Что надёжны «на сто»:
Жмёшь, бывало по пьянке,
И не страшен никто.

Здесь рождаются танки,
Хоть войны нету, но
Супостатов подлянки
Нам известны давно.

Здесь рождаются танки
Для весёлых ребят:
Любят их парижанки
И берлинки хотят.

Здесь рождаются танки —
Это меч наш и щит:
Эй, готовь самобранки,
Вена, Осло, Мадрид!..

Здесь рождаются танки,
Танкоградцам: «Салют!»
Это вам не тачанки,
Это полный капут.

Здесь рождаются танки,
А не сеют свеклу —
Рановато вам, янки,
Нас учить ремеслу.

PS:

Здесь рождаются танки,
А потом подрастут...
На хрена им стоянки? —
Пусть на волю идут.

*Харьков,
2004*

ПРО ГОРЯЧУЮ ВОДУ

(Заметки русского путешественника)

В отеле «Незалежність»*

Воды горячей нет,

Какая-то небрежность,

Задрипанный паркет.

В гостинице «Надія»**

Горячая вода:

Здесь матушка Россия

Не нанесла вреда.

Львов—Ивано-Франковск,

27 декабря 2003 года

* Название гостиницы во Львове.

** Гостиница в Ивано-Франковске.

О ТОМ, ЧЕГО НЕ ХВАТАЕТ

для счастливой жизни

в... на Украине

Была бы полная идиллия,
Случись — моя фамилия
На «ко» не начиналась,
А завершалась —
малость.

г. Змиёв

Харьковской области,

2004

ПРИМЕЧАНИЯ

ЧЁРНАЯ ПЛОЩАДЬ. Или «665+1»: современная малороссийская драма по мотивам рассказов Р. Киплинга

¹Речь о Джозефе Редьярде Киплинге (1865-1936), английском писателе и поэте, авторе «Книги джунглей», других произведений, нобелевском лауреате по литературе (1907).

²Бандар-лог (бандар — обезьяны, лог — народ) — обезьяний народ, хинди. Употребляется в единственном и множественном числах. Бандер-лохи — неологизм, обозначающий современных последователей С. Бандеры.

³Речь об использовании жёлто-синий символики шведского знамени казаками Мазепы. Под флагом с такими же цветами (подарок австрийского императора) сечевые стрельцы из Галиции сражались в австро-венгерской армии против России в годы первой мировой войны. В УНР (1919) жёлто-голубое знамя стало государственным флагом. Гетман Скоропадский «перевернул» цвета флага.

⁴В основу гимна Украины (2003) положено стихотворение П. П. Чубинского. В тексте оригинала стиха (1862) имеются строки (построчный перевод):

Ещё не умерла Украина,
и слава, и воля,
Ещё нам, братья-молодцы,
улыбнётся доля.
Сгинут наши враги,
как роса на солнце,
Заживём и мы, братья,
в своём краю.

Далее конкретизируется, кто эти враги украинского народа:

Ой, Богдан, Богдан,
Славный наш гетман!
Зачем отдал Украину
Москалям поганым?
Чтоб вернуть её честь,
Ляжем головами,
Назовемса Украины
Верными сынами!..

В одном из вариантов этого стихотворения имелись и территориальные претензии к России:

Станем, братья, в бой кровавый от Сана до Дона,
В родном крае господствовать не дадим никому.

По известным причинам, данная конкретика в официальный гимн Украины не вошла, хотя присутствовала в петлюровском и бандеровском вариантах этого песнопения.

⁵Как вспоминал бывший посол России на Украине Юрий Дубинин: «8 апреля 1994 украинские военные предприняли попытку задержания в порту Одессы гидрографического судна «Челекен» Черноморского флота России, выполнявшего плановую работу по обслуживанию средств навигационного оборудования. В ночь с 10 на 11 апреля отряд украинских военнослужащих численностью до 120 человек осуществил насильственный захват 318-го дивизиона кораблей резерва ЧФ РФ с береговой базой, узлом связи, имуществом, оружием. Личный состав береговой базы был вывезен в посёлок Чабанка в 10 км от Одессы». Тогда жён российских офицеров приковывали наручниками к батареям отопления, а самих военнослужащих подвергли избиению. Осуществлялся дичайший моральный прессинг: семьи военных выгоняли из квартир, их вещи выбрасывали на улицу.

⁶Речь об украинско-российском конфликте по поводу принадлежности острова Тузла. В сентябре 2003 российской стороной началось строительство дамбы от Таманского полуострова в сторону Керчи до острова Коса Тузла, в одностороннем порядке провозглашённого Украиной своей территорией. Меньше чем через месяц это строительство было остановлено. В декабре 2003 президенты В. Путин и Л. Кучма, подписали «Договор о сотрудничестве в использовании Азовского моря и Керченского пролива». Однако вопрос о российско-украинской границе, режиме Азовского моря остался неурегулированным, неопределённым остался и правовой статус острова Тузла.

⁷Речь об указе президента Украины Виктора Ющенко от 20 января 2010 о присвоении С. Бандере звания Героя Украины (посмертно) с официальной формулировкой «за несокрушимость духа в отстаивании национальной идеи». Этому предшествовал указ (2007) о посмертном присвоении героического звания Р. Шухевичу с формулировкой «за выдающийся личный вклад в национально-освободительную борьбу за свободу и независимость Украины и в связи со 100-летней годовщиной со дня рождения и 65-летней годовщиной создания Украинской повстанческой армии». В 2008 Нацбанком Украины была выпущена пятигривенная монета в честь Шухевича, на аверсе которой вычеканен девиз ОУН (б) «Героям слава».

⁸Щирый — истинный, подлинный, прямой, откровенный, южн., зап. (В. В. Даль).

⁹Название резиденции Януковича недалеко от Киева. Со временем данное поместье площадью 105 га окрестили «Мегажирьем».

¹⁰По одной из версий, слово «лох» происходит от фразы «Личность, Обманутая Хулиганами», характерной для милицейских протоколов 1920-х.

¹¹То есть сознательные, *укр.* Иными словами, существа с повышенным самонемением.

¹²По мнению свидетелей украинцев, таковым является русский язык.

¹³Улицы в центре Киева, место противостояния вооружённой оппозиции и сил правопорядка периода «революции достоинства» или «революции в стиле помойки». «Михаила Грушевского» — название с 1991 в честь одного из лидеров украинского национального движения, председателя Украинской Центральной Рады, автора десятитомной «Истории Украины-Руси», пытавшегося обосновать разновекторность русского и украинского народов.

¹⁴Лысяя гора — гора для шабаша, элемент восточнославянского фольклора, связанный с колдовством. Историческая местность на территории Киева.

¹⁵«Україна понад усе», т.е. «Украина превыше всего». В этой связи уместна отсылка к стиху А. Г. Гофмана (1798-1874) «Deutschland uber alles» («Германия превыше всего»), ставшего основой гимна Третьего Рейха, — мир проходил это несколько раньше, но ничему не научился.

¹⁶Западно-украинских, укр., обиход.

¹⁷Рок-группа «Океан Эльзы» создана во Львове (1994). Её лидер С. Вакарчук стал активистом евромайдана. 14 декабря 2013 состоялся концерт «Океана Эльзы» в оригинальном составе на площади (майдане) Незалежности (Независимости).

¹⁸Речь о победительнице конкурса «Евровидение-2004», активистке евромайдана Руслане Лыжичко, грозившей в декабре 2014 сжечь себя во благо Украины.

¹⁹«Геть панду!» — долой панду. Одна из кричалок майдана, происходящая от лозунга «банду геть» и наполненная не менее глубоким философским смыслом.

²⁰Организация украинских националистов — ультраправая политическая и террористическая структура, действовавшая в основном на Западной Украине. Наивысшая активность — конец 1920-х-1950-е. Наиболее известный лидер — Степан Бандера.

²¹Вариант прочтения: «Сплошные лесби, педерасты».

²²Украинская повстанческая армия — вооружённое крыло ОУН (С. Бандеры). Действовала с весны 1943 против советских партизан, отрядов польского подполья и как бы против Германии. В 1943-1944 подразделения УПА активно участвовали в украинско-польском этническом конфликте, названном «вольнской резнёй». После освобождения Украины выступала против советской власти. Имела контакты с французскими, британскими и американскими спецслужбами. Формально прекратила существование в сентябре 1949, хотя отдельные группы действовали до начала 1956.

²³Атентат (attentat, нем.) — покушение на чью-либо жизнь, убийство по политическим мотивам; теракт, осуществлённый членами ОУН и УПА.

²⁴Имя питона Каа было придумано Киплингом как звукоподражание шипению змей.

²⁵Пантера, хинди.

²⁶ВВ — внутренние войска — вариант прочтения. 15 декабря 2011 г. в прямом телеэфире В. В. Путин процитировал: «Идите ко мне, бандерлоги». Фраза обращалась к тем, кто «действуют в интересах иностранного государства и на иностранные деньги».

²⁷Так получилось, что во время событий «Крымской весны» в феврале-марте 2014 песня «Крымский бастион» была, как говорится, «написана на коленке» и исполнялась на мотив «Трёх танкистов» (слова Б. Ласкина, музыка Д. и Д. Покрасс): таковыми были обстоятельства тех горячих дней. Она была озвучена симферопольскими членами УСВА и прозвучала в канун референдума о самоопределении, тогда же был создан и появился в Интернете видеоролик с данным вариантом «Крымского бастиона». В последующем более качественную студию запись сделал Стас Юрко. Текст данного варианта «Крымского бастиона» размещён в основном содержании эпопеи в стихах «Малоновороссия. XXI век». Несколько позднее, но тоже в 2014 году, у песни появилась самостоятельная мелодия (автор С. Кузнецов). Текст этих двух вариантов немного разнится, поэтому ниже приводится его последняя редакция.

На майдане пахнет серой всюду —
Стольный Киев смутою объят:
На Бандеру молятся — Иуду,
Чёрно-красный флаг боготворят.

Поругают славные могилы
Недобитки из «Галичины»,
Призывая натовские силы
Кровь пролить во благо сатаны.

Припев:

Чтоб призвать к ответу «Сектор правый»,
Что чумой нацизма заражён,
Встал на юге русской заставой
Неприступный «Крымский бастион».

Не пройти здесь штурмовым отрядам,
Севастополь, Крым не запугать:
Как в году победном сорок пятом
Поднялась за правду наша рать.

Ждите нас на площади Свободы,
Где бандеровский растопчем флаг:
Нет, не стравит братские народы
Звёздно-полосатый подлый враг.

Припев.

Украинцы, русские, татары
Сколотили здесь единый строй,
Чтоб нацисты не зажгли пожары,
Чтобы кровь не полилась рекой.

Ни один майдановский мессия
Для Тавриды нашей — не указ:
С нами Бог, великая Россия
В этот грозный неспокойный час.

Припев.

...Встал на юге русской заставой
Неприступный «Крымский бастион».

Второй раздел. ИЗ СТАРОЙ РУССКО-УКРАИНСКОЙ ТЕТРАДИ

¹Речь об указе Б. Н. Ельцина № 1400 от 21 сентября 1993 года, положившем начало кровавой междоусобицы в России.

²Посёлок городского типа на берегу Чёрного моря в восьми километрах от черты Одессы. Несколько ранее — пгт. Гвардейское, изначально — Чабанка. Пункт постоянной дислокации 28-й гвардейской Харьковской дважды Краснознамённой мотострелковой дивизии, где автор в 1979-1984 проходил службу в 86-ом гвардейском мотострелковом и 357-ом танковом полках.

³Мальшев Вячеслав Александрович (1902-1957) — советский государственный деятель, генерал-полковник, Герой Социалистического Труда, лауреат Государственных премий СССР.

⁴Название «танк» происходит от английского «tank» (бак, банка, резервуар). В ходе первой мировой войны британцы заскречивали новый вид вооружения именно таким образом.

СОДЕРЖАНИЕ

Вместо предисловия (от автора)..... 5

Раздел I*

МАЛОНОВОРОССИЯ. XXI ВЕК:

эпопея в стихах и с песнями..... 9

1. «Песня Дикого поля» 11

Провинциальное эссе «Про моего кота» 14

2. Песня «Речка памяти» 19

Чёрная площадь

Или «665+1»:

*современная малороссийская драма
по мотивам рассказов Р. Киплинга* 21

Упоминаемы персонажи..... 22

Пролог (Или Введение в тему) 24

I. Флажки, стишок, червонец (Украина — не Россия?) 27

II. Не братья (Слава Нації?) 32

III. Еврошабаш (Слава Украине?) 37

3. Песня «Молитва о врагах»..... 42

IV. Цэ Европа! (Понад усе?) 44

V. Шеневмерла (Героям слава?) 49

VI. Глава заключительная с эпилогом,
или Эпилог с претензией на главу заключительную
(Знову зрада, пидарешт, ганьба!) 54

4. Песня «Крымский бастион» 60

Крымский перекрёсток,
или «Камо грядеши»? 62

Юго-Восточное эссе по библейским мотивам «Братья мои» 67

6. Песня «Прощай, славянка» 73

Новороссийское эссе «Доброволец» 75

7. Песня «Соловушка» 80

*Римскими цифрами указана нумерация глав разделов книги, арабскими — песен, входящих в эпопею.

Раздел II.

ИЗ СТАРОЙ

РУССКО-УКРАИНСКОЙ ТЕТРАДИ	82
Сыны России	85
Мимолётные мысли	87
Глагольны страдания	88
Про дорогу	89
Подражание М. Ю. Лермонтову.....	90
Не 183... год	91
«Свобода»	92
Трилогия 1993 года	93
Вопрос	97
Московские мистерии	98
Не достоин	99
Проводы	101
P. S.	102
Тормоза.....	103
Предложение	104
Простят ли люди?	105
Тайные мысли	106
Быть пророком	107
Советы постороннего	108
Эпитафии чиновникам.....	109
Боевым побратимам	110
Возвращение	112
Представительные органы	114
Однажды	115
Здесь рождаются танки	116
Про горячую воду	119
О том, чего не хватает.....	120
Примечания.....	121

Кошелев Владимир Михайлович

МАЛОНОВОРОССИЯ. XXI ВЕК

Драма, стихи, песни.

Серия «Библиотека офицерского собрания»

Поэзия, выпуск № 3

Редактор – Каликин П. А.

Компьютерная вёрстка – Антонова А. Л.

Подписано в печать 17.12.2019 г.

Гарнитура AcademyC. Формат 70x100/32.

Бумага офсетная. Печать офсетная. Усл.печ.л. 5,2

Тираж 1000 экз.

Заказ № 1086



ООО ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДОБЛЕСТЬ».

111123, Москва, Электродный проезд 8А, оф. 17

тел. (495) 518-96-20

www.doblest-izd.ru, e-mail: doblest.izd@yandex.ru

ISBN 978-1-56581-231-4



Отпечатано в типографии ООО «Астра-полиграфия»

г. Москва, ул. Полярная, д. 33 Б, стр. 1

Тел.: 8 (499) 476-74-87, тел./факс 8 (499) 476-74-53

e-mail: dokastra@mail.ru