

ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ: 65 ЛЕТ СПУСТЯ



Государственный мемориальный музей А.В. Суворова отметил знаковую дату

Крылатое выражение о втором рождении – это не только о людях. Случается оно и у музеев. Подтверждением тому праздник, состоявшийся в Государственном мемориальном музее А.В. Суворова.

Хорошо знакомое военнослужащим Санкт-Петербургского гарнизона здание на углу Кирочной и Таврической улиц строили, что называется, всем миром. В 1898 году император Николай II повелел открыть подписку на сбор средств на строительство Музея генералиссимуса Александра Суворова. Участок в центре города был выделен за счёт плаца лейб-гвардии Преображенского полка. Торжественное открытие построенного здания состоялось 13 ноября 1904 года - в честь 175-летия со дня рождения полководца.

В 1918 году после революционных событий Суворовский музей закрыли: великие победы легендарного полководца были забыты, а вспомнили о «контрреволюционном царском генерале, пленившем Емельяна Пугачёва»...

Но затем заслугам отдали должное: сначала в 1940 году в Артиллерийском музее открыли Суворовский зал, а затем, 29 июля 1942 года, был учреждён орден Суворова трёх степеней.

Наконец, 2 мая 1951 года музей открылся в родном здании на Кирочной улице, 43 в статусе военно-исторического. Именно эта дата считается днём второго рождения, и нынешнее 65-летие послужило поводом для настоящего праздника. Его участниками в стенах нынешнего Государственного мемориального музея А.В. Суворова (название возвращено в 1991 году) стали руководители Санкт-Петербурга, члены военно-исторических клубов, учёные, дипломаты, почётные гости из Швейцарии.

Главное событие торжества - открытие выставки «Возрождение». На ней помимо специально подготовленных экспонатов представили и подарки, полученные ко дню рождения. В их числе посвящённые полководцу работы скульпторов Евгения Вучетича и Николая Дыдыкина, изготовленная на Ленинградском фарфоровом заводе ваза с портретом Александра Суворова и др. Творческая группа телеканала «Звезда» показала на открытии выставки художественно-документальный фильм «Суворов. Альпы. 200 лет спустя».



Особый интерес вызвала передача изображения реконструированного внешнего облика полководца. Его выполнили по хранящейся в музее посмертной маске, которую снял скульптор Михаил Козловский, учёные знаменитой Лаборатории антропологической реконструкции Института этнологии и антропологии РАН (ИЭиА). Дело в том, что на картинах, где изображён генералиссимус, его лицо всегда разное. Теперь облик Суворова официально закреплён и представлен общественности старшим научным сотрудником ИЭиА Елизаветой Веселовской.

Юбилейная выставка будет открыта до 22 августа.

*Автор Олег ПОЧИНЮК,
«Красная звезда» за 17.05.2016 г.*