

СВОБОДА ТВОРЧЕСТВА ИЛИ ДИКТАТУРА ТВОРЧЕСТВА

Бесконечные реформы принесли нашей стране не столько улучшений, сколько трудностей, неожиданных вопросов и протестов. Большой театр в Москве (который когда-то был любимым театром Сталина) поставил новую “Пиковую даму”. Авторы постановки вместо гениальной оперы Петра Ильича Чайковского попытались приблизить постановку к тексту Александра Сергеевича Пушкина. Ссылаясь на то, что у Пушкина главный герой – Германн не застрелился, а попал в сумасшедший дом, было принято решение ввести в постановку оперы новую сцену в сумасшедшем доме (Пушкина исказили: Германн не попадает в сумасшедший дом, а начинает свою оперную жизнь в сумасшедшем доме). Первый, очень красивый акт оперы с летним садом, детским хором, с появлением главных героев в этой романтической обстановке заменили сценой в сумасшедшем доме, где Германн узнает тайну трех карт. Но ведь Чайковский, приняв за основу произведение Пушкина, создал своё НОВОЕ музыкальное произведение, и менять его, по меньшей мере, не корректно.

Не успели отгреметь страсти по «Пиковой даме» в Большом театре, как в другом – очень большом новосибирском Театре оперы и балета режиссер Кулябин поставил Вагнеровского «Тангейзера». В нашей стране любят Вагнеровские оперы, и новая постановка Тангейзера была бы достойно принята. Но, как в Московском Большом, так и в новосибирском «очень большом» руководители театров и постановщики очень хотели, чтобы их заметили, и, поэтому стали придумывать что-нибудь такое, что не заметить было нельзя. В Новосибирске решили «поиграть с верующими» и не постеснялись выставить на сцене некоторые предметы культа верующих и показать Бога в борделе в окружении обнаженных развратниц. К тому же, автор постановки перенес действие оперы в наше время. Это вызвало не только многочисленные протесты, но и обращение Митрополита

Новосибирского в суд, который, почему-то, не увидел в постановке оперы никаких нарушений прав граждан. Сама идея такой постановки понравилась в Москве и режиссер Кулябин был приглашен в Большой театр. Суд над режиссером вызвал шумные протесты некоторых общественников, которые стали кричать о том, что судят искусство, судят оперу, судят свободу творчества... Стали собирать подписи известных деятелей культуры против попыток восстановления цензуры. Одно за другим посыпались заявления с протестами против суда. Художественный руководитель Санкт-Петербургского Большого драматического театра Андрей Могучий заявил, что ущемление свободы творчества приводит к потере квалификации творческих людей, а Марк Захаров, проявляя свои обычные властные диктаторские полномочия, резко обрушился на всех, кто мешает свободе творчества и, тоже, демонстративно пригласил Кулябина в свой театр. Вмешалось Министерство культуры - директор Новосибирского театра был немедленно снят с должности, в которой был утвержден знаменитый менеджер из Санкт-Петербурга Владимир Кехман, до этого превративший доведенный до упадка Михайловский оперный театр в один из лучших театров оперы и балета в мире. Он вложил огромные собственные средства в реставрацию, реконструкцию и ремонт здания малого оперного театра и добивается очень высокого уровня всех спектаклей своего театра с приглашением лучших исполнителей со всей России и многих других стран мира. На Министра Мединского обрушился шквал обвинений во вмешательстве власти в творческий процесс. В стране началась эпидемия странных постановок в различных театрах, откровенно хулиганских спектаклей с применением ненормативной лексики, участием полуголых и, даже, голых артистов, и наглым попранием всех элементарных правил и традиций культуры. В письме Министру культуры большая группа артистов Псковского драматического театра резко протестовала против подобных «шалостей» некоторых постановщиков. И снова нашлись высокопоставленные в искусстве дамы и господа, которые громко закричали о восстановлении цензуры. Несмотря на все принятые Государственной Думой Федеральные Законы о защите детей, появляются «произведения искусства», которые открыто развращают детей и, даже, используют детское творчество для пропаганды: характерный пример этого - номер с «оренбургскими пчелками» где несовершеннолетние девочки из оренбургской

танцевальной школы-студии "исполняют групповой эротический танец".

Много месяцев каждую неделю в течение нескольких прайм часов проводился «главный» конкурс вокалистов. В Москву приезжают очень красивые, очень талантливые юноши и девушки с хорошими голосами, а многие и с отличными актерскими данными для того, чтобы выступить перед маленькой группой членов жюри – известных эстрадных современных исполнителей и небольшой группой современных продюсеров, набирающих кадры для своих эстрадных проектов. Члены жюри слушают исполнителей сидя к ним спиной и поворачиваются к ним вместе с креслами только тогда, когда считают возможным одобрить выступление. Не дремлют и продюсеры, выбирая свои жертвы.

Что же происходит на эстраде? Выходит или выбегает красивый парень или красивая девушка, начинает петь, часто искажая свой очень красивый голос какими-то хриплыми, просто нечеловеческими звуками и сопровождая это, так- называемое пение совершенно невероятными кривляньями, ужимками и прыжками... Правда, среди этих исполнителей иногда появляются хорошие эстрадные певцы и конкурс «Голос» вполне оправдал бы себя, если бы не диктаторское навязывание миллионам телезрителей мысли о том, что именно здесь настоящее искусство, а «Голос», по выражению господина Нагиева, самый главный конкурс вокалистов страны. Зная Нагиева, как профессионала высокой культуры, не могу понять, как можно конкурс вокалистов узкой эстрадной направленности навязывать стране, как главный смотр вокалистов. «Голос» иногда приносил совершенно неожиданные эффекты. Однажды на эстраду выходит парень из Тулы - Егор Василенко. Красивый, с обаятельной улыбкой, добрыми глазами и замечательно красивым тенором. Он поет на русском языке неаполитанскую песню «Скажите девушки». Допел... В зале раздается шквал долго несмолкающих аплодисментов. Интересна реакция членов жюри, которые хлопали исполнителю даже во время пения, но затруднились сразу оценить его. Самый известный, самый популярный из них сказал:

“Я проголосую только в том случае, если его возьмет кто-нибудь из продюсеров”.

После небольшой паузы, один из продюсеров согласился взять его, но произнес: “надо только материал изменить”. Раздается голос из зала: Вам, что не понравилась песня? Ответа не последовало. Но Егор Василенко все же прошел на следующий тур,

и вот он поет, претендуя на выход в полуфинал конкурса: снова прекрасную неаполитанскую песню, снова на русском языке «Вернись в Сорренто». Снова шквал аплодисментов, снова затруднение в принятии решения и снова решение - продолжать участие певца в «Голосе». Правда его прекрасный голос и прекрасное исполнение прекрасных неаполитанских песен все же помешали на этом странном вокальном конкурсе занять первое место.

Нужен ли конкурс вокалистов? Конечно, нужен, пополнять ряды мастеров эстрады просто необходимо, но зачем навязывать всей стране, как главный вокальный конкурс страны, этот «Голос»? Почему фактически похоронена прекрасная идея прекрасной женщины, великой певицы Елены Васильевны Образцовой о проведении конкурсов вокалистов с классическим репертуаром. В России очень много было, есть и будет великолепных голосов, зачастую поставленных от природы для исполнения мелодичных народных русских, белорусских, украинских, неаполитанских и других песен, для исполнения классических песен, романсов, арий. Почему же такие конкурсы не имеют возможности проводиться на таком же уровне, как «Голос»? Да, потому что такие конкурсы не только выявили бы много чудесных, поистине золотых голосов в России, но и показали бы всем преимущества настоящего пения перед хриплыми потугами некоторых певцов показать, что они еще умеют петь. Старые люди хорошо помнят, как появление фильма «Музыкальная история» с великим певцом Сергеем Яковлевичем Лемешевым в главной роли буквально покорило всю страну, что оказало большое влияние на репертуар многих певцов - профессионалов и на множество любителей - певцов.

Не только старые люди помнят время, когда почти из каждого открытого окна слышались звуки песен, исполняемых чудесным итальянским мальчиком Робертино Лоретти. Его песни запели или пытались петь почти все поющие люди всех возрастов.

Сегодня, кроме телеканала «Культура», почти никто из других телеканалов не обращается к классике, как и все радиоканалы. Почти не звучит русский язык, в разной степени громкости (в основном громко!) исполняются песни на плохом (иногда на хорошем) английском языке, реже на французском или немецком. Забыты и почти не исполняются вокальные произведения на самом певучем - итальянском языке. Один преподаватель консерватории (между прочим, хороший певец в прошлом)

однажды запретил мне петь на итальянском языке неаполитанскую песню «Santa Lucia», ссылаясь на то, что итальянские фашисты были нашими врагами во время Великой Отечественной войны. Пришлось вообще отказаться петь после такого глупейшего объяснения, да еще от преподавателя консерватории.

Нет ни малейшего сомнения в том, что все эти попытки сделать музыкальную жизнь России беспредельно веселой, иностранной, втиснуть ее в рамки зачастую бессмысленных и глупых шоу с бездарными, но наглыми исполнителями, имеют чисто коммерческую основу, имеют своей целью зарабатывать большие деньги и лишать зачастую элементарного заработка настоящих певцов и музыкантов. Делаются попытки принизить значение симфонических и духовых оркестров, хоровых коллективов, навязывая для них мало популярный, но якобы современный репертуар, провозглашая музыку девятнадцатого и даже двадцатого века «устаревшей». Я не поверил ушам своим, когда один из деятелей «Голоса» сказал о том, что даже народные песни надо петь на эстраде современно, а не по-старинному. На всякий случай их почти совсем не поют.

Я старый человек, помню ночные очереди молодежи у касс филармонии в послевоенный период, когда там исполнялись самые популярные произведения Чайковского, Рахманинова, Моцарта, Бетховена... Я помню большие очереди у касс кинотеатров, где демонстрировались трофейные музыкальные фильмы «Ты мое счастье», «Где моя дочь?», «Не забывай меня», прекрасный американский фильм «Песнь о России»... Я помню какой огромной популярностью пользовались классические драматические спектакли Пушкинского, Большого Драматического театров, театров имени Ленсовета, имени Ленинского комсомола, театра эстрады, классические спектакли различных гастролирующих театров.

Вижу одну из причин большой популярности оперных театров в прошлом веке в том, что спектакли исполнялись на русском языке. Во многих странах принято исполнять оперу на языке авторов. Во-первых, это рассчитано на совсем другой уровень языковой культуры, на другой уровень культуры вообще и уровень образованности зрителей. Великие русские певцы, конечно, хорошо знали итальянский язык, на котором пели в концертах, но русскому зрителю они передавали свое искусство на всем понятном и любимом русском языке. Не давно я прослушал

записи наших великих певцов Лемешева, Печковского, Пирогова, Михайлова, Козловского, Барсовой, Обуховой, Преображенской и других, которые пели на русском языке самые знаменитые арии итальянских, французских, немецких, испанских композиторов. Как много мы теряем, заставляя петь наших новых великих певцов на непонятных для многих наших слушателей языках! Мелкие буквы текста перевода исполняемых арий больше отвлекают от проникновения в смысл исполняемого произведения, от его понимания.

Как-то вместе с суворовцами я посетил в Мариинском театре оперу Вагнера «Лоэнгрин». Был прекрасный состав исполнителей, за дирижёрским пультом стоял великий Гергиев. Мне было хорошо, я хорошо знаю эту оперу, знаю немецкий язык, но тяжело было смотреть, как в огромном зале второго Мариинского театра большинство зрителей пытались слушать и одновременно читать мелкий шрифт перевода где-то высоко над сценой. Во время последнего антракта многие зрители покинули зал.

На днях я попытался проделать один забавный эксперимент-решил в течение дня полностью прослушать передачи одной нашей радиостанции «Русское радио». Сначала я услышал высокопарные хвастливые слова ведущих об огромном количестве слушателей этого радио в России и во всем мире. Ровно в 6 часов утра прозвучал Гимн России. Я слышал раньше наш Гимн в исполнении самых разных певцов, музыкальных и вокальных коллективов. Никогда не забуду, как во время гастролей в Ленинграде исполняли наш Гимн американские музыканты великолепного Бостонского симфонического оркестра, помню блестящее исполнение Гимна академическим ансамблем песни и пляски имени Александрова, выдающимися артистами России и ряда других стран. То, что я услышал в этот раз было просто убийственно: хрипатым голосом, крайне развязно, в типичной пьяной манере, наш Гимн звучал по этому радио. Затем два развязных трепача устроили довольно глупую словесную перепалку, с избытком непечатных слов, граничащих с матерщиной, с глупыми историями на сексуальные темы, с издевательской подачей последних известий но с оговоркой «говорит русское радио МЫ ДЕЛАЕМ НОВОСТИ». Затем они начали делать не только новости, но и то, что почему-то называли музыкой. В течение многих часов не было музыки, не было мелодий, только слышались непрерывные ритмы, звуки барабана и других подобных инструментов и на этом «музыкальном» фоне шла

глупая бессмысленная полудекламация- просто набор слов. Продолжать эксперимент сил больше не хватило, я выключил радио...

Почти все наши радиостанции круглые сутки пропагандируют музыку и песни запада, выдавая за образцы самые низкопробные произведения с самыми бездарными исполнителями, при этом звучит в основном английский язык. Интересно то, что время от времени местные власти ведут борьбу с различными вывесками на иностранных языках, но ничего не предпринимают против засилья иностранных языков на радио и телевидении, которые оказывают главное воздействие на людей, особенно на молодежь и детей.

Когда я спрашивал младших суворовцев: «Любите ли вы музыку?», все ответили, что музыку любят и даже очень любят. Когда я спросил, какую музыку они любят, были немногие ответы о любимых песнях, романсах, операх, симфониях, но чаще называли различные эстрадные группы, популярных эстрадных исполнителей, бардов... Один из ребят сказал, что он любит группу «Руки вверх» и даже спел такие слова из их песни: «...и целуй меня везде, восемнадцать мне уже...»

Особенно обидно то, что не только мелодичные неаполитанские, но и наши народные песни стали очень редко звучать, совсем забыты прекрасные песни советского периода, впрочем, накануне праздника семидесятилетия победы в Великой Отечественной войне, многие из этих песен вновь зазвучали. Суворовцы, нахимовцы и кадеты даже в строю не поют самые популярные строевые песни прошлого века.

Все, кто определяет исполнителей музыки и репертуар, ссылаются на конституционный запрет цензуры и на свободу творчества. Свободу творчества они понимают, как вседозволенность. Апологеты этой свободы творчества бурно защищали не творческие, а чисто хулиганские выходки девчонок из «Pussy Riot». Слава Богу, что правительство России, министр культуры, в отличие от «неподкупных» судей отреагировали на это непотребство и отстранили от должности директора театра.

Эти действия властей вполне соответствуют Конституции Российской Федерации, которая устанавливает:

в части 3 статьи 17 «Осуществление прав и свобод человека и гражданина не должно нарушать права и свободы других лиц» и части 2 статьи 29 Конституции: «Не допускается пропаганда или агитация, возбуждающие социальную, расовую, национальную или религиозную ненависть и вражду»;

Пунктом 6 статьи 3 Федерального закона от 26.09.1997 № 125-ФЗ «О свободе совести и о религиозных объединениях» запрещается и преследуется в соответствии с федеральным законом воспрепятствование осуществлению права на свободу совести и свободу вероисповедания, в том числе с умышленным оскорблением чувств граждан в связи с их отношением к религии;

Согласно Уголовного кодекса подлежат наказанию «публичные действия, выражающие явное неуважение к обществу и совершенные в целях оскорбления религиозных чувств верующих» (ст. 148 УК РФ).

Министр культуры Владимир Ростиславович Медынский своими решениями показал, что в России диктатура власти может остановить диктатуру творчества, не мешая свободе творчества.

Владимир Соколов-Хитрово