

В Музее военной формы заалели погоны

11 октября в Музее военной формы Российского военно-исторического общества открылась выставка «Алые погоны», посвященная 80-летию образования в Советском Союзе в 1943 году суворовских военных и нахимовских военно-морских училищ.

Она стала продолжением юбилейных мероприятий, связанных с этой датой, продлится полгода и имеет свою широкую программу, предусматривающую тематические лекции, презентации новых книг, поэтические вечера, встречи с ветеранами, концерты и даже конференцию по преподаванию истории кадетского образования в России.



Исполнительный директор Музея военной формы Российского военно-исторического общества Е.В.Синицына открывает выставку «Алые погоны».

Откуда у Музея военной формы такая погруженность в кадетскую тему и желание ее развивать?

Прежде всего нужно отметить сложившийся творческий союз Музея и его исполнительного директора Синицыной Елены Валерьевны с благотворительным историко-литературным проектом «Кадетское наследие».

Так, «Алые погоны» – это уже вторая выставка, посвященная кадетскому (на этот раз точнее будет сказать,

суворовскому и нахимовскому) мундирам. Первая, названная «Кадетская переключка» по аналогии с журналом русских зарубежных кадет под таким же названием, переизданным недавно в 21 томе в серии «Кадетское наследие», принимала гостей с октября 2021 по апрель 2022 года и пользовалась большим успехом как у детей разных возрастов, так и у взрослой публики, которой небезразлична история нашей страны, ее вооруженных сил и кадетских корпусов.

Позже на площадке Музея состоялись несколько презентаций новых книг проекта «Кадетское наследие», которые привлекли к себе внимание писателей и журналистов, руководителей кадетских учебных заведений, участников ветеранских объединений суворовцев, нахимовцев и кадет, историков, коллекционеров и профессионалов музейного дела.

Музей военной формы с его историческим духом и творческой атмосферой постепенно стал удобной площадкой для проекта «Кадетское наследие» и его просветительских мероприятий.

Но, конечно, выставка «Алые погоны» не состоялась бы, если бы не решение руководства Российского военно-исторического общества, поддержавшего ее идею и санкционировавшего Музею выделение соответствующего финансирования. В наши времена это дорогого стоит.

Автором художественной концепции выставки и ее дизайна является художница (она же генеральный директор ООО «Артефакт») Людмила Введенская. Хотя, чему свидетелем стал автор этой статьи, многие решения касательно различных элементов выставки принимались коллегиально в ходе мозговых штурмов с участием всей проектной группы.

По общему замыслу первый (из трех) зал экспозиции превратился в учебный класс с ученической партой еще того, военного времени, а второй – в ленинскую комнату суворовского (или нахимовского) училища, хорошо знакомые нам, выпускникам суворовских и нахимовских училищ своими интерьерами и содержанием.

Но как удалось наполнить эту идею раритетными экспонатами и оригинальной формой суворовцев и нахимовцев тех лет?

Эту задачу по принципу «с миру по нитке» решали и Музей, и участники проекта «Кадетское наследие» через свои связи в музейных кругах, а также знакомых коллекционеров и ветеранов.

От Музея активно участвовали консультант Антон Глинкин, кураторы выставки Светлана Надыкта и Ольга Гольцова, но не только они. Чтобы нам, непосвященным, представить, какая работа была проделана, необходимо назвать здесь и других участников проекта «Алые погоны»: Оксану Мальцеву и Клима Сидоренко (рекламно-информационное обеспечение), Александра Романова (верстка и дизайн), Дмитрия Черченцева (компьютерная графика), координатора монтажа Светлану Рябову. Монтаж осуществляли Алексей Вербицкий, Сергей Фендель, Игорь Ляксуткин, Владимир Алексеев, Владимир Панков, Илья Вербицкий, Иван Хабаров, ну и без мультимедиа в лице генерального директора «Appollo Digital» Андрея Шестопалова не обошлось.

Подключились и оказали помощь, поделившись своими коллекциями:

Государственный исторический музей

Государственный центральный музей современной истории России

Центральный музей Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. (Музей Победы)

Центральный музей Вооруженных Сил Российской Федерации

Государственный центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина

Музей техники Вадима Задорожного

Центральный военно-морской музей имени Петра Великого

Государственный мемориальный музей А. В. Суворова

Тверской государственный объединенный музей –
Тверской краеведческий музей

Саратовский областной музей краеведения
Березниковский историко-художественный музей им. И. Ф.
Коновалова
Студия военных художников имени М.Б. Грекова
Государственный архив Российской Федерации
Московское суворовское военное училище
Санкт-Петербургское нахимовское военно-морское
училище
Московское президентское кадетское училище им. М.А.
Шолохова войск национальной гвардии Российской
Федерации

Коллекционеры и частные владельцы:
Королев С.Б., Вольфсон В.В. и музей Просвещения
«Книжная галерея Вольфсона», Цыпленков К.В., Гурковский
В.А., Березкин П.А.

Общее руководство проектной группой осуществляла
Елена Валерьевна Сеницына. Посильную помощь в
координации усилий по работе с училищами и некоторыми
коллекционерами оказывал руководитель проекта «Кадетское
наследие» Евгений Алексеевич Лозовик.

В результате непосредственное участие в подготовке
выставки приняли четверо участников проекта «Кадетское
наследие» (помимо его руководителя): историк, писатель и
коллекционер, первосуворовец Владлен Анатольевич
Гурковский; заместитель председателя Общероссийского
общественного объединения «Российское кадетское братство»
Петр Александрович Березкин; заслуженный работник
культуры Российской Федерации композитор Александр
Геннадьевич Гилев и начальник отделения кадров и строевого
Московского СВУ Александр Сергеевич Федоров.

Такой симбиоз профессионалов музейного дела и кадет
привел к тому, что выставка «Алые погоны» получилась на
славу.



Выступает с приветственным словом первосуворовец, историк, писатель, коллекционер В.А. Гурковский.

На открытии выступила исполнительный директор Музея военной формы Елена Валерьевна Сеницына, которая рассказала о создании суворовских и нахимовских училищ в Советском Союзе и возрождении в России в 90-х годах кадетских корпусов, а также о связанной с этим эволюции формы одежды. Она воздала должное всем, кто участвовал в подготовке выставки.

«Если посмотреть на афишу нашей выставки, то вы увидите, что мы собирали ее буквально по крупицам. Выражаем огромную благодарность всем тем, кто смог предоставить нам экспонаты».

Е.В. Сеницына

Владлен Анатольевич Гурковский рассказал о предоставленных им для выставки открытках из коллекции, которую он собирал в течение всей своей жизни. Особенно тронула присутствовавших судьба одной из них. Эту открытку его офицер-воспитатель по Горьковскому СВУ вручал всем суворовцам класса в первые дни учебы, чтобы те заполнили ее и затем отправили по почте родителям или близким (у кого родителей не было).

«Первая открытка «Привет от суворовца» написана мной в 1945 году. И отправлена маме. Эта открытка представлена на выставке»

В.А. Гурковский

Часть экспонатов для выставки «Алые погоны» предоставил Государственный мемориальный музей А.В. Суворова. Выступая перед присутствовавшими на открытии, директор музея Ольга Валерьевна Сотчихина рассказала о том, что вверенный ей музей ощущает историческую связь между великим русским полководцем А.В. Суворовым и военными училищами, носящими его имя. Она процитировала слова дважды Героя Советского Союза, кавалера ордена Суворова, выпускника Ташкентского суворовского военного училища МВД Владимира Александровича Джанибекова, некоторые вещи которого хранятся в Государственном мемориальном музее Суворова: *«Всем, чего я достиг в этой жизни, я обязан суворовскому училищу».*

А про выставку Ольга Валерьевна отметила: *«... и для молодежи это самое интересное и нужное в это время»*



*Директор Государственного мемориального музея А.В. Суворова
Ольга Валерьевна Сотчихина.*

Санкт-Петербургский музей тоже проводил выставку, посвященную 80-й годовщине создания СВУ, но немного раньше, в связи с чем появилась возможность предоставить часть его экспонатов московскому Музею военной формы, с которым у них давно сложились партнерские отношения.

От лица моряков приветственную речь держал Анатолий Васильевич Черемисин, заведующий военно-историческим залом и отделом воспитательной работы Санкт-Петербургского нахимовского военно-морского училища. Он рассказал об истории нахимовских училищ, которая знавала и сокращения (в результате чего осталось только одно Ленинградское НВМУ), и образование филиалов училища, уже Санкт-Петербургского, от Калининграда до Владивостока и от Мурманска до Севастополя.

«Надеемся и верим. Делаем все, чтобы наши выпускники были достойными продолжателями традиций нахимовских училищ и нахимовцев. То есть выбирали путь славный – Служения Отечеству...»

А.В. Черемисин



Выступает А.В. Черемисин, заведующий военно-историческим залом и отделом воспитательной работы Санкт-Петербургского нахимовского военно-морского училища.

Менялись училища, менялась форма воспитанников, но эти изменения не повлияли на главное, что было отмечено Президентом Российской Федерации и Верховным Главнокомандующим В.В. Путиным в годовщину создания СВУ 21 августа 2018 года:

«Отмечу уникальный дух товарищества, преемственность поколений, бережное отношение к истории Родины, которыми всегда славились ваши училища. Сегодня благодаря этим высоким принципам, уникальным методикам преподавания и военной подготовки выпускники продолжают с честью служить России, успешно трудиться на благо государства и общества и, конечно, с гордостью носить звание суворовцев и нахимовцев».

В заключение церемонии открытия выставки «Алые погоны» перед гостями выступил ансамбль «Юные Александровцы» и его художественный руководитель, композитор Александр Геннадьевич Гилев.



Художественный руководитель ансамбля «Юные Александровцы» композитор Александр Геннадьевич Гилев выступает с приветственным словом.

Затем Елена Валерьевна Синицына официально объявила об открытии выставки, двери бального зала усадьбы Васильчиковых, в которой находится Музей военной формы, распахнулись, и гости получили возможность познакомиться с «Алыми погонями» воочию.

Теперь вся надежда организаторов на то, что и сама выставка, и мероприятия, предусмотренные ее программой, сумеют разбудить у современных детей желание примерить на себя суворовскую или нахимовскую форму, как когда-то случилось с автором этой статьи.

Пожелаем же этому кораблю счастливого плавания.

А Музею военной формы Российского военно-исторического общества выразим искреннюю благодарность ото всех российских суворовцев и нахимовцев, как настоящих, так и ветеранов. Год 80-летия создания суворовских и нахимовских училищ продолжается. Постараемся же наполнить его достойными делами.

Е.А. Лозовик

Руководитель проекта «Кадетское наследие»



Ансамбль «Юные Александровцы» и солист, выпускник Московского СВУ прапорщик Дмитрий Погора.



В первом ряду слева направо участники проекта «Кадетское наследие» выпускники Минского СВУ В.В. Ясюкевич, Е.А.Лозовик, Н.З.Куниц.



Танцевальная группа ансамбля «Юные Александровцы».



Ансамбль «Юные Александровцы».



Председатель Совета старейшин Общероссийской общественной организации Российское Кадетское Братство С.Г.Кулешов и редактор газеты «Кадетское братство» А.Ш. Салихов вспоминают свои парты и годы учебы в СВУ



Заместитель председателя Общероссийской общественной организации Российское Кадетское Братство П.А. Березкин рассказывает про представленный им журнал его командира роты в суворовском училище.



Сергей Григорьевич Кулешов знакомится с ролью генерального комиссара безопасности Лаврентия Берии в создании суворовских училищ.



У суворовской парты выпускник Минского СВУ, писатель, историк, профессор Н.З. Кунц и, справа от него, выпускник Уссурийского СВУ, писатель и журналист И.В. Плугатарев.



Выпускник Калининского СВУ, председатель попечительского совета Первого Московского кадетского корпуса Д.В. Погосов.



Кто знает больше В.А. Гурковского об истории суворовских и нахимовских училищ и русских кадетских корпусов?